



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des œuvres », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 29, 2002, *Correspondances. Deux cents lettres pour un bicentenaire (1802-2002)*, p. 403-405

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-09495-1.p.0407](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-09495-1.p.0407)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2002. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Index des œuvres

- Acté* 42.
Ainsi soit-il 157, 157a.
Andromaque 45.
Angèle 22, 97, 184.
Angelo, tyran de Padoue, drame en cinq actes de V. Hugo, Comédie-Française, 28 avril 1835. 62, 192.
Antony 11, 13a. et b., 15, 56, 63, 118, 184.
Aventures d'un naturaliste 66.
La Barrière de Clichy 112.
Le Bâtard de Mauléon 91.
La Belle Hélène 186.
Bertrand et Raton, ou l'Art de conspirer, Scribe, 14 novembre 1833. 28.
La Biche au Bois, vaudeville-féerie en quatre actes et seize tableaux des frères Cogniard, Porte-Saint-Martin, 29 mars 1845. 192.
Les Blancs et les Bleus 190.
Les Bourbons de Naples 185.
Bragelonne 107.
Caligula 37, 38, 62.
Camille Desmoulins, ou les Partis en 1794, H. Blanchard et J. Mallian 101.
Le Capitaine Pamphile 46.
Le Capitaine Paul 44.
Capitulaires, Charlemagne 194.
Catilina 95, 97.
Le Caucase 165a.
Cécile (La Robe de noces). 76.
Cendrillon, comédie en cinq actes, par Théodore Barrière, Gymnase, 23 décembre 1858. 192.
Charles VII chez ses grands vassaux 15, 15a, 18, 55, 62, 63.
Les Chants du crépuscule 68.
La Chasse au chastre 57, 60, 66.
La Chasse et l'amour 5
Le Château d'Eppstein (La Chambre rouge) 53, 63, 65, 85.
Le Chevalier de Maison-Rouge 88.
Le Chevalier d'Harmental (Bathilde) 65, 67, 85/th. 98..
Chroniques étrangères relatives aux expéditions françaises pendant le XIIIe siècle, publiées pour la première fois et traduites par J.-A.-C. Buchon [dont Anonyme sicilien, *Chronique de Jean Prochyta* traduite du sicilien], Paris, A. Desrez, 1840, 52
Cléopâtre 135.
Le Comte de Monte-Cristo 93.
La Comtesse de Salisbury 39, 43.
Confessions, saint Augustin 93.
Conscience l'innocent (Dieu et Diable) 109.
Les Contemplations 143, 145.
Crimes célèbres 66.
Cromwell 14.
La Dame de Monsoreau 90, 91.
Le Demi-Monde 136, 181.
Les Demoiselles de Saint-Cyr 150.
La Divine Comédie 145.
Don Gusman le Brave 121.
Don Juan de Marana 32, 33, 176.
L'Echelle des femmes, voir *Angèle*.
L'Ecole des vieillards 79.
Élégie sur la mort du général Foy 5.
El Salteador 165a.
Entre onze heures et minuit 157a.
L'Envers d'une conspiration 165a.
Excursions sur les bords du Rhin 42, 43, 57, 60.
Fabien (Le Roman d'une femme) 80.
Fabrique de romans. Maison A. Dumas et compagnie 87.
La Femme, Michelet 162.

- Femmes de la Régence*. I. La duchesse de Berry. II. Claudine de Tencin 51.
Les Femmes savantes 62.
Le Filleul de Pompignan, comédie en 4 actes d'Alphonse François et A. Dumas 197.
Le Fils de l'émigré 23.
Galerie de Florence 51, 53, 58, 60, 61, 81.
Georges 77.
Le Gladiateur 65.
La Guerre des femmes 89.
Halifax 77.
Hamlet 172.
Harmonies religieuses et poétiques 62.
Henri III et sa cour, drame en cinq actes d'A. Dumas, Comédie-Française, 10 février 1829. 5, 17, 45, 100, 192.
La San Felice 178, 181, 182, 182a., 185.
Hernani 62.
Histoire de France, Michele 162.
Histoire du 23^e régiment d'infanterie de ligne. 70.
Horace et Lydie 104.
L'Hôtel de la Tête-Noire, Dupeuty, Cormon et Grangé 101.
L'Iliade 145.
Ingénue 177.
Intrigue et amour 97.
Isaac Laquedem 115, 184.
Isabelle de Bavière, tragédie en cinq actes, en vers, E.L. de La Mothe-Langon, Théâtre-Français, 10 janvier 1828.
Ivanhoë 182.
Jean, vaudeville 45.
Jeannic le Breton, ou le Gérant responsable. 69.
La Jeunesse de Louis XIV 119, 120, 121, 123, 124, 125, 126a., 184.
La Jeunesse de Louis XV 125, 126a., 184.
La Jeunesse des Mousquetaires, pièce en quatorze tableaux d'A. Dumas et A. Maquet, Théâtre-Historique, 17 février 1849. 192.
Joseph Balsamo, th 184.
Kean 38.
Lazzara 93.
Les lions de Mysore 27.
Lorenzino 70.
Lucrèce Borgia, drame en cinq actes de V. Hugo, Porte-Saint-Martin, 2 février 1833. 192.
Le Maître d'armes 53.
Madame de Chamblay (Ainsi soit-il !) 157, 157a.
Madame de Sommerville 38.
Madame de Vintimille 107.
Mademoiselle de Belle-Isle 58, 60, 150.
Maître Favila 141.
Le Manœuvrier... 78.
La Maréchale d'Ancre 55.
Le Mariage au tambour (La Vivandière) 77.
Le Mariage de Figaro. 45.
Le Mari de la veuve 45, 55.
Marion Delorme, drame en 5 actes de V. Hugo, Porte-Saint-Martin, 11 août 1831. 192.
Le Médecin de son honneur (El medico de su honra) 185.
Les Mohicans de Paris 144, 184.
Les Mousquetaires, drame en cinq actes et 12 tableaux, d'A. Dumas et A. Maquet, précédé de « L'auberge de Béthune », prologue, Ambigu-Comique, 27 octobre 1845. 172, 192.
Marie Stuart, Schiller 88.
Marion Delorme 14, 15, 16, 62, 192.
Les Méditations 62.
Mémoires de Garibaldi 163, 165a.
Mémoires de la Ligue 90.
Mémoires d'un maître d'armes 160.
Mémoires d'un médecin. Joseph Balsamo 177.
Mes mémoires 108, 126a.
Les Messéniennes 79.
Midi de la France 56, 57.
Les Mille et un fantômes 96.
Le Misanthrope 62.
Les Misérables 173.
Le Moineau de Lesbie 104.

- Le Monte-Cristo* 154, 154a, 155.
Le Mousquetaire, journal 126a, 130, 143a, 144a., 154.
Les Mousquetaires, th. 127, 128.
Napoléon Bonaparte, ou Trente ans de l'histoire de France 12, 107.
Olympe de Clèves 177.
Olympe de Clèves, th. 184.
L'Orestie 142, 143, 143a, 144a..
Pâques fleuries 163.
Peau d'âne, féerie en quatre actes et vingt tableaux, par MM. Vanderburck, Laurencin [Chapelle], Clairville, musique nouvelle de M. Fossey, Gaîté, 14 août 1863. 192.
Pertinax, tragédie en 5 actes d'Antoine Vincent Arnault, Théâtre-Français, 28 mai 1829,
La Pie voleuse, ou la Servante de Palaiseau, mélodrame historique en trois actes et en prose, par MM. Caignez et d'Aubigny; musique de M. Alex. Piccini, Porte-Saint-Martin, 29 avril 1815.
Le Prince des sots, comédie en deux actes et en vers, 12.
La Question d'argent 181.
Règnes de Philippe IV de France et d'Edouard III d'Angleterre + Règnes d'Edouard III d'Angleterre, de David Bruce et de Philippe IV de Valois 39.
La Reine Margot 83, 87.
La Reine Margot, drame en cinq actes et 13 tableaux d'A. Dumas et A. Maquet, Théâtre-Historique, 20 février 1847. 97, 192.
La Renaissance, Michelet 135.
Le Roi s'amuse 62.
Rome, F. Laloue et Fabrice Labrousse 101.
Rome au siècle d'Auguste 62.
Romulus 120.
Ruy Blas, drame en cinq actes de V. Hugo, Théâtre de la Renaissance, 8 novembre 1838 192.
Le Second Mari 65.
Simplettes sur l'art dramatiques 82.
Le Soldat de plomb et la danseuse de papier 155.
Le Speronare 51, 53, 56.
Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique en cinq actes et en vers avec prologue et épilogue d'A. Dumas, Odéon le 30 mars 1830. 9, 55, 56, 57, 58, 63, 192.
Tartuffe 62.
Télégone ou le fils de Circé, Jules de Saint-Félix.
Térèse 22.
La Terre promise 157a.
Les Théoriciens au pouvoir, D. Delorme 200.
La Tour de Nesle 184.
Toussaint-Louverture, Lamartine 101.
Les Trois Mousquetaires 93.
Ulysse, Ponsard 111.
Une année à Florence 57, 58, 60, 63.
Une journée d'élections, comédie de La Ville de Mirmont,
Un mariage sous Louis XV 58, 59, 60, 61, 63, 64.
Vautrin 48.
La Vendée et Madame 28, 44.
Vingt Ans après 86.
Voyage en Sicile et autour de la Méditerranée 165a.
Voyage en Sicile, Théodore Renouard, baron de Bussière, 1837, 51.
Voyage en Syrie. 39.