



CLASSIQUES
GARNIER

« Addenda », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 28, 2001, *Christine à Fontainebleau*,
p. 346-346

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-09493-7.p.0350](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-09493-7.p.0350)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Addenda

Cahiers N°27. Alexandre Dumas : 1870, l'entrée dans l'éternité

p. 35. « M. Alexandre Dumas et sa fille séjourneront quelques temps à Saint-Jean de-Luz. » Le journaliste a été abusé par la présence de la jeune secrétaire de l'écrivain. En effet, Marie Dumas n'accompagnait pas son père dans son voyage vers l'Espagne.

p. 201, note 5 et p. 202. Le portrait du général Dumas qui se trouvait dans la chambre de Dumas du boulevard Malesherbes, légué successivement à Dumas fils, à Jeannine Dumas d'Hauteville, enfin à Jean Mortier, a été mis en vente par ce dernier à Monaco en 1982, puis est réapparu à Drouot le 30 mai 1990 : attribué à l'entourage de Carle Vernet, il mesure 76, 5 × 58 cm.

Le portrait du Musée Bonnat de Bayonne, issu de la donation Marie Picau, attribué à Louis Gauffier, identique dans tous ses détails, ne mesure que 32,5 × 25 cm (précisions fournies par M. Jean Hournon).

p. 273. *Edouard Etienne Antoine Simon, dit Lockroy* (Paris, 18 juillet 1838 - 22 novembre 1913).