



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie 1998 », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 26, 1999, *Alexandre Dumas, de conférence en conférence*, p. 370-373

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-09489-0.p.0374](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-09489-0.p.0374)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE 1998

1997.

Editions, rééditions.

- *Acti* [Acté]. Traduction en grec par Mirka Skiara. Athènes, Enalios, 263 p.
- *I Istoría tis Viletas* [Le Roman de Violette]. Traduction par Alexandros Zagourglou. Préface par Théodore Katsikaros. Athènes, Kastaniotis (collection Bibliothèque de l'Amour), 161 p.

Articles.

- Arnaud, Alain, « Alexandre Dumas père et fils : relations familiales et hommages posthumes », *Mémoires de la Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne*, Tome XLII (1997), p. 299-318.

1998.

Editions, rééditions.

- *Georges*, présenté par Calixte Beyala, Edition° 1, 1998, 407 p.
- *Le Comte de Monte-Cristo*. Préface de Didier Decoin. L'Archipel, 1998, 990 p.
- *Le Comte de Monte-Cristo*. Préface de Jean-Yves Tadié. Edition établie et annotée par Gilbert Sigaux, Gallimard, 1998, 2 vol. 1454 p. + notes non paginées (Folio, n°3142-3143).
- *Le Comte de Monte-Cristo*. Préface et commentaires de Catherine Eugène, Pocket, 1998, 3 vol., 561, 550, 709 p. (Pocket classiques).
- *Le Comte de Monte-Cristo*. Le Livre de Poche, 1998, 2 vol., 793 p.
- *Le Comte de Monte-Cristo*. Présentation et bibliographie par Yael Azoulay. Etablissement du texte, notes et chronologie par Jacques Bony. Garnier-Flammarion, 1998, 728 p.

- *Le Comte de Monte-Cristo*. Présentation, chronologie et dossier par Caecilia Pieri. Garnier-Flammarion, 1998 (Étonnants classiques), 2 vol., 192 p. et 192 p.
- *Le Comte de Monte-Cristo*. Présentation, dossier historique et littéraire établi par Claude Aziza, Presses de la Cité, 1998 (Omnibus), 1280 p.
- *Les Mohicans de Paris*. Etablissement du texte, notes, postface, dictionnaire des personnages par Claude Schopp, Gallimard (Quarto), 2 vol., 2851 p.
- *Mon Dictionnaire de cuisine*, Editions 10/18, 1998, 674 p. (domaine français).
- *To Chioni sto Sach-Ntar (La Neige du Mont-Dague)*. Restitution du manuscrit, traduction en grec, annotation, documents annexes de Théodore Katsikaros. Athènes, Editions Kastaniotis (Bibliothèque Classique), 224 p.
- *La Royale Maison de Savoie*, roman historique présenté par Lucien Chavoutier. Tome I^{er}. *Emmanuel-Philibert ou la France et l'Italie au XVI^e siècle*, La Fontaine de Siloé (Les Savoisiennes), p.
- *Sappho, L'Égal des dieux*. Cent versions d'un poème recueillies par Philippe Brunet. Editions Allia, 1998 [A. Dumas, p. 76].
- *Ammalat Bey* [Sultaneta]. Traduction en grec, présentation et annotations par Théodore Katsikaros. Athènes, Kastaniotis (collection Bibliothèque Classique), 264 p.
- *Le Vicomte de Bragelonne*. Dossier établi par Claude Aziza, Presses de la Cité, Omnibus, 1710 p.

Ouvrages, articles

- Autrand, Michel, « Présentation [du dossier Dumas] », *Dix-neuf Vingt. Revue de littérature moderne* n°5, mars 98, Dumas/Giono, p. 7-9.
- Aziza, Claude, « Dumas en toutes lettres », *Nouvelle Revue pédagogique*, n°2, octobre, p. 15-23.
- Baguley, David, « Dumas(s) Production », *Neo-Formalist Papers* (Studies in Slavic literature and poetic). Edited by Joe Andrew and Robert Reid, Amsterdam-Atlanta, G.A., Rodopi, p. 316-328.
- Bassan, Fernande, « Le Théâtre d'Alexandre Dumas », in *Roman-Feuilleton et Théâtre. L'adaptation du roman-feuilleton au théâtre*. Colloque de Cerisy-la-Salle, Presses du Centre européen de Besançon, p. 17-22.

- —, « La Dame de Monsoreau de Dumas père : du roman au théâtre », in *Roman-Feuilleton et Théâtre...*, op. cit., p. 23-34.
- Berthier, Patrick, « Dumas, l'immoral : quelques images du dramaturge dans la presse des années 1830 », *Dix-neuf Vingt. Revue de littérature moderne* n°5, mars 98, Dumas/ Giono, p. 55-65.
- Bertière, Simone, « Le personnage d'Anne d'Autriche dans la trilogie des mousquetaires d'Alexandre Dumas », *Dix-neuf Vingt. Revue de littérature moderne* n°5, mars 98, Dumas/ Giono, p. 67-77.
- Callet-Bianco, Anne-Marie, « Dumas et ses reliefs de festins : *Les Mousquetaires* du roman à la scène », in *Roman-Feuilleton et Théâtre*, op. cit., p. 35-45.
- Christout, Marie-Françoise, « Le justicier à travers les représentations publiques de *Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas et des *Mystères de Paris* d'Eugène Sue », in *Roman-Feuilleton et Théâtre*, op. cit., p. 47-59.
- Compère, Daniel, *Le Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas. Lecture des textes*. Amiens, Encrage, 1998, 115 p. (Références).
- Cooper, Barbara T., « La Chasse au châtre de Dumas père, ou la (pour) suite à demain », in *Roman-Feuilleton et Théâtre*, op. cit., p.91-102.
- Dumasy-Quéfellec, Lise, « Roman dramatique et théâtre de la Révolution : *Création et rédemption* », *Dix-neuf Vingt. Revue de littérature moderne* n°5, mars 98, Dumas/ Giono, p. 27-53.
- Frigerio, Vittorio, « Les deux visages de Gabriel Lambert — Le blanchissage de l'infamie de la page aux planches », in *Roman-Feuilleton et Théâtre*, op. cit., p. 79-90.
- Montclair, Florent, « A propos de quelques constantes de l'adaptation : Pixérécourt, Dumas-Nodier-Scribe, Verne et Zola », in *Roman-Feuilleton et Théâtre*, op. cit., p. 329-352.
- Rossi, Elena, « I tre Moschettieri, deux adaptations italiennes », in *Roman-Feuilleton et Théâtre*, op. cit., p. 103-112.
- Le Couëdic, Stéphane, « Mais où sont les drames d'antan ? La Tour de Nesle dans le roman et le drame populaire », in *Roman-Feuilleton et Théâtre*, op. cit., p. 153 —
- Saillard, Denis, « *Le Chevalier de Maison-Rouge* au théâtre (1847-1914). Comment représenter la révolution sur scène ? », in *Roman-Feuilleton et Théâtre*, op. cit., p. 61-45.
- Schopp, Claude, « Le théâtre-roman d'Alexandre Dumas, ou métamorphoses du drame disgrâcié », in *Roman-Feuilleton et Théâtre*, op. cit., p. 113-136.
- —, « *Les Mohicans de Paris*. Prologue à un roman de syn-

thèse », *Dix-neuf Vingt. Revue de littérature moderne* n°5, mars 98, Dumas/ Giono, p. 11-26.

- —, « Alexandre Dumas. Bibliographie. 1988-1998 », *Dix-neuf Vingt. Revue de littérature moderne* n°5, mars 98, Dumas/ Giono, p. 103-117.

- Tadié, Jean-Yves, « Le Comte de Monte-Cristo, ou le merveilleux dans le quotidien », *Dix-neuf Vingt. Revue de littérature moderne* n°5, mars 98, Dumas/ Giono, p. 79-101.

- Villani, Jacqueline, « Sculpter l'éphémère. Quelques remarques sur le manuscrit d'*Antony* », *Romantisme*, n°99, p. 91-103.

Le Mousquetaire. Lettre d'information de la Société des Amis d'Alexandre Dumas, 6^e année, n°11, juillet 1998, 4 p..