



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 21, 1995, *Cent cinquante ans après. Les Trois Mousquetaires. Le Comte de Monte Cristo*, p. 5

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-09479-1.p.0011](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-09479-1.p.0011)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1995. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ETUDES ET TEMOIGNAGES

1. MICHEL AUTRAND, Université de Paris IV - Sorbonne :  
*Les Trois Mousquetaires* au théâtre - *La Jeunesse des Mousquetaires*.
2. MARIE-FRANÇOISE CHRISTOUT, Bibliothèque Nationale :  
Les adaptations théâtrales et chorégraphiques des *Trois Mousquetaires* dans les spectacles récents.
3. ANNE-MARIE CALLET-BIANCO, Université d'Angers :  
Du service de la Reine à celui du Roi : l'itinéraire de d'Artagnan dans *Les Trois Mousquetaires*.
4. MICHAEL HOHMANN, de Francfort :  
Les sens du héros dans la trilogie des *Mousquetaires*.
5. CHRISTOPHE MERCIER, Paris : Les auberges dans la trilogie des *Mousquetaires*.
6. ANGELS SANTA, Universitat de Lleida :  
*Les Trois Mousquetaires* texte inspirateur de *El Club Dumas* de Arturo Pérez-Reverte [1993].
7. JEAN-CLAUDE YON, Université de Paris I :  
Du roman-feuilleton à la scène. Les cas de Dumas et de Scribe, à propos des *Trois Mousquetaires*
8. JACQUES GOIMARD, Université de Paris I :  
La bande des farceurs : l'humour dans *Les Trois Mousquetaires*.
9. DAVID BAGULEY, University of Western Ontario :  
L'Hypernarrativité dumasienne : à propos des *Trois Mousquetaires*
10. MICHEL BRUX, Facultés universitaires de Notre Dame des Paix, Namur :  
Nerval et l'auteur des *Trois Mousquetaires*.
11. FERNANDE BASSAN, Wayne State University :  
Les adaptations théâtrales du *Comte de Monte-Cristo*.
12. JULES BEDNER, Université d'Amsterdam :  
*Le Comte de Monte-Cristo*, ou le roman comme rêve de toute-puissance.
13. BARBARA COOPER, University of New Hampshire :  
Le rôle des noms dans *Le comte de Monte-Cristo*.
14. VITTORIO FRIGERIO, University of Toronto :  
*Le Comte de Monte-Cristo* : Surhomme bourgeois ou Unique ?
15. CLAUDE SCHOPP, I.U.F.M. de Versailles :  
Dumas et le comte de Monte-Cristo à l'Opéra
16. ANNE-CHRISTINE FAITROP-PORTA, Université de Corse :  
La réception critique des *Trois Mousquetaires* et du *comte de Monte-Cristo* en Italie.
17. ODILE KRAKOVITCH, Archives nationales :  
Alexandre Dumas et la censure théâtrale ou la comédie de *Qui perd gagne*.
18. CHARLES GRIVEL, Universität de Mannheim,  
Alexandre Dumas : mal écrire, bien écrire.
19. PHILIPPE BARON, Université de Franche-Comté :  
*La Reine Christine* d'Alexandre Dumas à Strindberg.
20. CLAUDIE BERNARD, New York University :  
Histoire et Aventure : le retour des morts et le risque de mort dans *Les Compagnons de Jéhu*.

### Annexes

21. MARIANNE MULON, Archives nationales :  
Le paysage dans *Monte-Cristo* : Notes d'onomastique.
22. OLIVIER RAVINET :  
A. Cadot : éditeur d'Alexandre Dumas.  
Traité entre Alexandre Dumas et Alexandre Cadot du 16 décembre 1853.
23. CLAUDE SCHOPP :  
Alexandre Dumas : Correspondance générale pour 1844.