



CLASSIQUES  
GARNIER

LATTARICO (Jean-François), « Table des matières », *Busenello. Un théâtre de la rhétorique*, p. 457-459

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1149-6.p.0457](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1149-6.p.0457)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	11
--------------------	----

### INTRODUCTION

Une ville, un genre, un poète .....	13
-------------------------------------	----

### PREMIÈRE PARTIE

### THÉÂTRE ET MUSIQUE À VENISE

THÉÂTRE SAN CASSIANO, CARNAVAL 1637 .....	27
Le rôle précurseur de l' <i>Ermiona</i> .....	28
L'opéra devient public .....	31
L'action des compagnies itinérantes .....	36
LE RÔLE DES ACADÉMIES : LES <i>INCOGNITI</i> .....	41
Un laboratoire des genres .....	42
Littérature et dramaturgie .....	47
Permanence du modèle aristocratique .....	52
BUSENELLO : UNE ESQUISSE BIOGRAPHIQUE .....	59
Les années de formation .....	60
La <i>prima</i> et la <i>seconda pratica poetica</i> .....	67
Un avocat libertin .....	68

DEUXIÈME PARTIE  
LE DÉDALE DES ŒUVRES

LA RHÉTORIQUE ET LES PREMIERS ESSAIS PANÉGYRIQUES . . . . .	81
Un traité de fin d'études? . . . . .	82
Glorifier Venise . . . . .	98
LA POÉSIE MARINISTE . . . . .	109
L'érotisme . . . . .	111
La mort . . . . .	125
La satire . . . . .	132
LA POÉSIE DIALECTALE . . . . .	141
La vie vénitienne . . . . .	143
De la satire à l'invective . . . . .	154
LA TENTATION DU ROMAN . . . . .	163
<i>La Floridiana</i> . . . . .	164
<i>Il Fileno</i> . . . . .	180
LES DRAMES MUSICAUX . . . . .	189
<i>Gli amori di Apollo e Dafne</i> . . . . .	191
<i>La Didone</i> . . . . .	208
<i>L'Incoronazione di Poppea</i> . . . . .	223
<i>La prosperità infelice di Giulio Cesare Dittatore</i> . . . . .	242
<i>La Statira principessa di Persia</i> . . . . .	252
LE VOYAGE INÉDIT . . . . .	271
<i>Il Viaggio d'Enea all'inferno</i> . . . . .	271
<i>Lucrezia romana</i> . . . . .	282
Autres textes dramatiques . . . . .	292

TROISIÈME PARTIE  
POÉTIQUE ET DRAMATURGIE

LES ÉCRITS THÉORIQUES . . . . .	303
La lettre sur l' <i>Adone</i> . . . . .	304
Les « arguments » . . . . .	309
La « Lettre sur la <i>Statira</i> » . . . . .	315
Dédicaces et autres paratextes . . . . .	324
LES LANGUES DU POÈTE . . . . .	331
Éléments de métrique . . . . .	331
Registres et niveaux de langue . . . . .	345
Les tropes, triomphe de la métaphore . . . . .	352
UNE RHÉTORIQUE À L'ÉPREUVE DE LA SCÈNE . . . . .	365
Le discours judiciaire . . . . .	368
Le discours délibératif . . . . .	379
Le discours démonstratif ou épideictique . . . . .	391
Poésie, théâtre et rhétorique . . . . .	402
CONCLUSION	
Busenello ou le pouvoir des mots . . . . .	409
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	417
INDEX DES NOMS . . . . .	451