



CLASSIQUES
GARNIER

LATTARICO (Jean-François), « Bibliographie », *Busenello. Un théâtre de la rhétorique*, p. 417-449

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1149-6.p.0417](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1149-6.p.0417)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

LISTE DES ABRÉVIATIONS

Vnm = Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana
Vc = Venezia, Biblioteca Museo Correr
VBFQS = Venezia, Biblioteca Fondazione Querini Stampalia
VB = Vicenza, Biblioteca Civica Bertoliana

ŒUVRES DE BUSENELLO

ÉDITIONS

Artificioso canto della signora Adriana Basile (« *Quella maga d'amor bella e canora* »),
in *Teatro delle glorie della signora Adriana Basile*, Venise, Deuchino, 1623
(2^e édition, Naples, 1628).

*Due canzoni all'illustrissimo sig. Francesco Viaro nel suo ritorno del reggimento di
Belluno*, Venise, Deuchino, 1626.

« Lettera sull'*Adone* », suivie d'une autre adressée à Giacomo Scaglia, dans
MARINO, Giovan Battista, *Lettere del Cavalier Marino gravi, argute, facete
e piacevoli*, Venise, Baba, 1627, p. 392-396 ; MARINO, Giovan Battista,
Epistolario seguito da lettere di altri scrittori del Seicento, éd. A. Borzelli et
F. Nicolini, Bari, Laterza, 1911, p. 100-104.

« *Alla Signora Anna Renzi Romana. Rappresentante Deidamia nel Teatro Novissimo* » ;
« *Alla Incomparabile Cantatrice Anna Renzi Romana. Unica Musica* », dans
Giulio Strozzi (éd.), *Le glorie della Signora Anna Renzi Romana*, Venise,
Surian, 1644, p. 58, 60.

Argomento e scennario della Didone, Venise, Miloco, 1641.

- Scenario dell'opera reggia intitolata la Coronazione di Poppea Che si rappresenta in musica nel Theatro dell'Illus Sig. Giovanni Grimani*, Venise, Pinelli, 1643.
- La Didone*, Naples, s.d. [1650].
- Per la felice vittoria riportata dalle armi venete contro il Turco a Fochies. Ode di Gio. Francesco Busenello all'Illustrissimo sig. il sig. Alvise Duodo dell'Illustrissimo et eccellentissimo sig. Gerolamo*, Venise, Pinelli, 1649.
- Al Signor Claudio Achillini*, dans ACHILLINI, Claudio, *Rime e prose*, Venise, Menafoglio, 1666, p. 283-286 (autre éd., Venise, Baba, 1650).
- «*Regia donzella già dall'onde uscita*», dans *Le glorie delle armi venete celebrate nell'accademia degli Imperfetti, per la vittoria ottenuta contro l'armi ottomane, et dedicate da Giacomo Dall'Angelo dell'eccellentissimo sig. Marino alla potentissima e sempre augusta maestà veneta*, Venise, Pinelli, 1651.
- Lettera panegirica scritta dalla penna impareggiabile di Gio. Francesco Busenelli alla Gloria immortale di D. Diego Colomera*, Venise, Pinelli, 1653.
- Statira, principessa di Persia*, Venise, Giuliani, 1655.
- Delle ore ociose*, Venise, Giuliani, 1656.
- La prospettiva del navale trionfo riportato dalla Repubblica serenissima contro il turco*, Venise, Pinelli, 1656.
- Panegirico all'illustrissimo et eccellentissimo sig. Lazzaro Mocenigo, cavalier procurator di S. Marco, Capitan general de mar per la Serenissima Republica di Venezia contro il Turco*, Venise, Pinelli, 1657.
- A prospettive of the naval triumph of the Venetians over the Turk. To Signor Pietro Liberi that renowned and famous painter. By Gio. Francesco Busenello. Translated into English verse by Sir Thomas Higgons*, Londres, Herringham, 1658.
- La Statira principessa di Persia*, Naples, Cavalli, [1666].
- Sonetti morali ed amorosi*, éd. A. Livingston, Venise, Fabbris, 1911.
- «*Veduto bo i bronzi e i marmi alti e famosi*», dans STROZZI, Giulio, *La Venezia edificata*, Venise, Pinelli, 1624, s.p.
- Il viaggio d'Enea all'inferno*, éd. J.-F. Lattarico, Bari, Palomar, 2010 (*Collection « skene »*).

MANUSCRITS

- L'Alessi*, Vnm, It. IX, 493 = 6660, f° 104r°-109v°; VBFQS, Cl. VI, XIX = 1267, f° 70r°-80v°.
- Alla Signora Margarita Confaloniera cantatrice* («*Là vicino all'Olimpo*»), Vnm, It. IX, 493 = 6660, f° 203r°-205r°.
- Gli amori di Apollo e Dafne*, Treviso, Biblioteca Comunale, ms. 1030, n° 23, f° 1r°-70v°.
- Bel garzone in Chirali* («*Qualor d'ardire e di bellezza armato*»), Vc, Cicogna, 1080, f° 535r°-536v°.

- Beltà fugace* (« *Deb piangi bel Narciso* »), Vnm, It. IX, = 6235, f° 63r°-64r°.
- Betta Laureana*, Vnm, It. IX, 458 = 7032, f° 135v°-147v°.
- El bollo delle puttane* (« *Alfin gbe son, compare, e malamente* »), Vnm, It. 462 = 6235, f° 83r°-95r°.
- Canzonetta equivoca e metaforica* (« *Donne voi m'aspettate* »), Vnm, It. IX, 462 = 6235, f° 147r°-148r°.
- El Carnaval* (« *Vogio cantar, compare, e far del resto* »), Vc, Cicogna 703, f° 37r°-42r°.
- Caso occorso ad un amante in villa in tempo del fervor maggiore dell'estate* (« *Con igniti flagelli* »), VBFQS, Cl. VI, XIX = 1267, f° 1r°-4v°.
- « *Che niòle in ciel seren che all'improvviso* », Vnm, It. IX, 459 = 7033, f° 28r°-51v°.
- Il confessore obbliga un penitente a star lontano dalla sua donna* (« *Lilla, promisi di non amarti* »), Cicogna, 1229, f° 215r°-215v°.
- I contenti della villa*, « *Compare, m'è vegnù cusì a redosso* », Vnm, It. IX, 389 = 7015, f° 195-218.
- La contrarietà di Cupido* (« *Compare, l'occasion monta a cavallo* »), Vnm, It. IX, 494 = 6175, f° 235r-240r.
- Contro certi avvocati moderni* (« *Musa ch'in pè de pletro e de chitarra* »), Vnm, It. IX, 494 = 6175, f° 29r°-32v°.
- Contro i critici e i maldicenti* (« *Se altre volte, compare, ho cantà pian* »), Vnm, It. IX, 494 = 6175, f° 240r°-245r°.
- Contro l'uso del tior tabacco* (« *Zache cusì me chiama la mia vena* »), Vc, 1083, f° 24-25.
- Contro allo Stigliani. Sonetti satirici*, Vnm, It. XI, 342 = 10513, f° 100v°-102v°; Vc, Cicogna 703, f° 26r°-36r°.
- Al Crasso. Ode* (« *Crasso la vita è breve e l'arte è longa* »), Vc, Cicogna 703, f° 245v°-247v°.
- Dialogo tra un Gesuita e Caronte* (« *Caronte, olà Caronte* »), Vnm, It. IX, 458 = 7032, f° 188r°.
- Dies irae* (« *Quel giorno d'ira e di spavento pieno* »), Vc, Cicogna, 1229, f° 27r°-29v°.
- Degli elementi di geometria*, Vnm, It. IV, 526 = 5607.
- Epitaffio sopra il sepolcro d'un padre Gesuita*, Vc, Cicogna, 1087, f° 40v°.
- La fecondità* (« *S'alza in mezzo a Citerea un montesello* »), Vc, Cicogna, 1083, f° 886-901.
- Il Fileno. Frammento di romanzo di Gio. Francesco Busenello, ritrovato fra' suoi scritti, senza il principio mezzo e fine, che forse col progresso del tempo potrebbe venir in luce*, Vc, Cicogna 344, f° 267-290.
- La Floridiana*, Vc, Cicogna 344, f° 1-211 (livre I), f° 213-246 (livre II).
- La Formica*, Vnm, It. IX, 493 = 6660, f° 161r°-165v°.
- Genio agl'amori e passatempi* (« *Compare Badoer, vel digo in rechia* »), Vnm, It. IX, 462 = 6235, f° 100r°-105r°.

- Una giovane donna loda lo stato de' Frati sopra il Beati omnes* (« Felice è il vostro stato o voi che avete »), Vc, Cicogna, 1229, f° 67v°-69r°.
- Godimento in Villa* (« Signor son alla villa e vedo el gallo »), Vnm, It. IX, 462 = 6235, f° 131r°-133r°.
- Li gusti ossia La causa di tutti i mali*, Vnm, It. IX, 462 = 6235, f° 139r°-141r°.
- L'inchiostro* (« Veleno dell'oblio »), Vc, Cicogna, 1086, f° 717v°-725v°; Cicogna 1229, f° 7r°-12r°.
- L'incoronazione di Poppea*, Treviso, Biblioteca Comunale, 29, f° 1r°-70v°.
- In difesa del tabacco. Al Signor Nicolò Michiel* (« Canto, Signor, e averzo alfin la cena »), Vc, Cicogna, 1054, f° 202r°-206r°.
- Lamento d'Arianna*, VB, G. 2. 10. 18 (933), f° 229-236; VBFQS, Cl. VI, XIX, f° 254r°-256v°.
- Lamento d'Agrippina*, Vnm, It. IX, 493 = 6660, f° 196r°-197r°.
- Lamento di Cleopatra*, Vnm, It. IX, 493 = 6660, f° 199v°-201r°.
- Lamento d'Ennone*, Vnm, It. IX, 493 = 6660, f° 194v°-195v°.
- Lamento di Fileno*, Vnm, It. IX, 493 = 6660, f° 201v°-202v°.
- Lamento di Polifemo*, Vnm, It. IX, 493 = 6660, f° 197v°-199r°.
- Lamento della religione crucifera*, Vc, Cicogna 1086, f° 686v°-689r°.
- Lamento del Sultano Ibraimo nella perdita di Clissa*, Vnm, It. IX, 457 = 6765, f° 123v°-124r°.
- Lettera dell'Illustrissimo Signor Giovan Francesco Businello diretta a Sua Eccellenza Alvise Contarini, Cavaliere e Bailo in Costantinopoli per l'accomodamento affatto tra la Serenissima Republica di Venezia e il Gran Signore per l'impresa fatta da sua Eccellenza Alvise Capello Proveditor dell'armata veneta sotto le due fortezza della Valona l'anno 1638*, Vc, Correr, 1131, Misc Correr, II, 219-388, f° 177-178.
- Lettera di ringraziamento scritta da Gio. Francesco Busenello a D. Diego Colomera per la oratione funebre da esso fatta in morte di Ecc. Marc'Antonio Busenello Cancellier Grande di lui fratello*, Vc, Cicogna 3204, doc. 27.
- Lettera del Sig Businello dando conto dei predicatori che sono in Venetia*, Vc, Cicogna 2394, f° 1-3.
- Libro primo / Delle Rime del Clariss.^{mo}, et Ecc.^{mo} Sig.^r Gio. Francesco Businello / Cittadino Veneto, Oratore et Poeta celeberrimo / Da lui scritte / A' Sommi Pontefici, Imperatori, Prencipi et altri qualificati soggetti*, Vnm, It. IX, 493 = 6660.
- A Lidia* (« Ardea di Lilla vaga »), Vc, Cicogna, 1054, f° 160v°-163v°.
- Lilla in canto* (« Lilla vergognosetta »), Vc, Correr, 270, f° 525-526.
- Lode d'amore* (« M'ho ressolto, signor, zà che volè »), Vc, Correr, 1034, f° 243-257.
- Lode la solitudine della villa*, Vnm, It. IX, 493 = 6660, f° 43r°-45r°.
- La Lucrezia romana. Dialogo per musica*, Vnm, It. IX, 457 = 6765, f° 130v°-135v°.
- Miseria di questa vita, con moralità* (« Dovunque io volga gli occhi o giri i passi »), Vnm, It. IX, 493 = 6660, f° 72r°-72v°.

- La monaca* (« *Già son sazia di star qui* »), Vc, Cicogna, 1054, f° 59v°-60v°.
- Il mondo alla moda* (« *Corre a scavezzacollo el tempo e passa* »), Vnm, It. IX, 494 = 6175, f° 102r°-111v°.
- A Nicolò Crasso* (« *De me stesso mi lagno e mi querello* »), Vnm, It. IX, 494 = 6175, f° 142r°-146v°.
- Opere eroiche, et in lingua Venet.^a, cioè quaderni Idilij et Sonetti dell'Ecc.^{mo} Sig.^r Francesco Businello, Orator famoso, parte sue, e parte d'altri Auttori Con la tavola in fine di tutto*, Vnm, It. IX, 460 = 7034, f° 1-302.
- Partenza. Del Businello*, Vnm, It. IX, 494 = 6175, f° 25r°.
- Partenza dell'amata* (« *Lilla, già sorge l'alba e pria che Apollo* »), Vc, Correr, 1034, f° 339-340.
- Pater nostro sopra una citella sforzata ad andar monaca*, Vnm, It., 458 = 7032, f° 185v°-187v°.
- Il pensiero di morte*, Vc, Cicogna 703, f° 80r°-85v°.
- Pentimento della monaca sopra il De Profundis* (« *Riconosco mio cuor l'empia follia* »), Vnm, It., 458 = 7032, f° 180v°-183v°.
- Poesie varie e satire*, Vnm, It. IX, 494 = 6175.
- Poppe di bianco sen* (« *Paradisi di latte* »), VBFQS, Cl. VI, XIX = 1267, f° 43v°-46v°.
- Il rapimento di Ganimede*, Vnm, It. IX, 462 = 6235, f° 169r°-178r°; Vc, Cicogna, 1083, 143-148; VBFQS, Cl. VI, XX = 1268, f° 202r°-208r°.
- Della Retorica*, Vnm, It. VIII, 30 = 6071.
- Sentenza d'Apollo*, Vnm, It. IX, 458 = 7032, f° 40.
- La sete*, Vnm, It. IX, 457 = 6765, f° 78v°-81r°.
- Sopra la città di Ragusi* (« *Senti cos'è Ragusi* »), Vc, Cicogna, 1054, f° 128r°.
- Sopra i bacci* (« *Baccio, baccio che desti* »), Vc, Cicogna, 1086, f° 623r°-623v°.
- Sopra il viver al mondo* (« *Son stufo e stracco de veder che 'l mondo* »), Vnm, It., 389 = 6473, f° 71r°-75v°.
- Sora chi vol far e nol sa*, Vnm, It. IX, 494 = 6175, f° 90v°-93r°.
- I spassi della Villa* (« *Qua dove in sen de Bacco e de Vertuno* »), Vnm, It. IX, 494 = 6175, f° 119v°-126r°.
- Le stravaganze della Fortuna* (« *El bisegar, compare, in la natura* »), Vnm, It. IX, 494 = 6175, f° 1r°-8r°.
- I successi carnevaleschi* (« *Xe pur fenii quei chiassi e quei morbini* »), Vnm, It. IX, 385 = 7015, f° 355-391.
- Supplica nell'eccl'no Consiglio dei X del Signor Marchese Pio Enea degli Obici per occasione dell'uccisione della consorte (...) fatta dalla virtù del sig.^r Businello*, Vc, Cicogna 1537, f° 47-49.
- Il Tempo* (« *Converti ai marmi ed ai diaspri il corso* »), Vnm, It. IX, 457 = 6765, f° 45v°-47v°.
- Tramutazione delle prime ottave di ciaschedun Canto dell'Ariosto nel Furioso contro il morbo gallico*, Vnm, It. IX, 460 = 7034, f° 98-113.

- La vecchiezza* (« *Voga, voga compare alfin son zonto* »), Vc, Cicogna 703, f° 106r°-111r°.
« *Veduto ho i bronzi e i marmi alti e famosi* ». *Al Signor Giulio Strozzi*, Vnm, It. IX, 493 = 6660, f° 187v°-189r°; Vc, Correr 270, f° 312-318.
- Viaggio a Clissa* (« *Conforme l'usi che in sta città sono* »), Vc, Cicogna, 1229, f° 35r°-41v°.
- Il viaggio d'Enea all'inferno*, Vnm, It. IX, 457 = 6765, f° 136r-166r; Vnm, It. IX, 458 = 7032, f° 204r°-250v°; Vnm, It. IX, 460 = 7034, f° 1r°-63v°; Vnm, It. IX, 493 = 6660, f° 205v°-245; Vc, Correr 372, f° 1r°-39r°; Vc, Cicogna 1053, II, f° 109r°-149r°; VBFQS, Cl. VI, XVIII = 1266, f° 64r°-97v°; VB, ms. 913, f° 211r°-245v°.
- Vita nostra e morte : a Nicolò Crasso* (« *Do brazzolari in man ha la natura* »), Vnm, 493 = 6660, f° 80v°-89v°.
- Il viver moderno* (« *Al tempo che la luna burrattava* »), Vc, Cicogna 1054, f° 12v°-15v°.
- Il Vulcano vizioso*, Vnm, It. IX, 462 = 6235, f° 179r°-181r°.

CORPUS DES ŒUVRES CITÉES
OU CONSULTÉES DU XVII^e SIÈCLE

- AA. VV., *Discorsi dei Signori academici Incogniti*, Venise, Sarzina, 1635.
- AA. VV., *Novelle amoroze dei Signori Accademici Incogniti*, Crémone, Belpieri, 1642.
- AA. VV., *Le glorie degli Incogniti ovvero gli huomini illustri dell'Accademia de' Signori Incogniti di Venezia*, Venise, Valvasense, 1647.
- AA. VV., *Le lagrime della fama nella spietata morte della sig. Marchese Lucrezia Orologi degli Obizzi*, Padoue, Frambotto, 1655.
- ANONYME, *Squitinio della libertà veneta, nel quale si addducono anche le raggioni dell'impero romano sopra la città e signoria di Venezia*, Mirandola, Bennincasa, 1612.
- ANONYME, *Il Corago o vero alcune osservazioni per metter bene in scena le rappresentazioni drammatiche*, éd. P. Fabbri et A. Pompilio, Florence, Olschki, 1983.
- ANONYME, *Veglie dei Signori Academici Unisoni*, Venise, Sarzina, 1638.
- ANONYME / AURELI, Aurelio, *Eliogabalo*, éd. J.-F. Lattarico, Bruxelles, Théâtre de la Monnaie, 2004, p. 153-265.
- ANONYME, *Satire ed altre raccolte per l'Accademia degl'Unisoni in Casa di Giulio Strozzi*, Vnm, It. X, 115 = 7193.
- ACCETTO, Torquato, *Della dissimulazione onesta*, Naples, Longo, 1641; éd. S. S. Nigro, Turin, Einaudi, 1997; trad. fr. de M. Blanc-Sanchez, Paris, Verdier, 1990.

- ACHILLINI, Claudio, *Rime e prose*, Venise, Contazzi, 1662.
- ALEANDRI, Girolamo, *Difesa dell'Adone*, Venise, Scaglia, 1629.
- APROSIO, Angelico, *La Biblioteca Aprosiana. Passatempo Autunnale di Cornelio Aspasio Antivigilmi Tra Vagabondi di Tabbia detto l'Aggirato*, Bologne, Manolessi, 1673.
- ARIOSTO, Ludovico, *Orlando furioso*, éd. N. Zingarelli, Milan, Hoepli, 1990.
- ARNAULT & LANCELOT, *Grammaire générale et raisonnée* (1660), Paris, Allia, 2010.
- ARTALE, Giuseppe, *Il Cordimarte*, Venise, Storti, 1660 ; éd. M. Pieri, Parme, 1990 (*Collection Archivio Barocco*).
- ASSARINO, Luca, *Notomia della retorica*, Venise, Sarzina, 1641.
- ASSARINO, Luca, *Giochi di Fortuna, successi d'Astiage e di Mandane, Monarchi della Siria*, Venise, Giunti, 1655.
- BADOARO, Giacomo, *Il ritorno di Ulisse in patria*, Vc, Cicogna, 564.
- BADOARO, Giacomo, *L'Ulisse errante*, Venise, Pinelli, 1644.
- BARDI, Pietro de', *Il Poemone*, Florence, Papini, 1641.
- BARTOLINI, Nicolò Enea, *La Venere gelosa*, Padoue, Frambotto, 1643.
- BELLI, Francesco, *Accidenti di Cloramindo, principe della Ghenuria*, Venise, Bertani, 1639.
- BIONDI, Giovanni Francesco, *L'Eromena*, Venise, Pinelli, 1624.
- BIONDI, Giovanni Francesco, *La donzella desterrada*, Venise, Pinelli, 1627.
- BIONDI, Giovanni Francesco, *Il Coralbo*, Venise, Pinelli, 1632.
- BISACCIONI, Maiolino, *L'Albergo. Favole tratte dal vero*, Venise, Pinelli, 1637-1638.
- BISACCIONI, Maiolino, *Descrizione degli apparati scenici del teatro Novissimo*, Venise, Veccellio e Leni, 1644.
- BISACCIONI, Maiolino, *La Nave, ovvero novelle amorose e politiche*, Venise, Veccellio e Leni, 1643.
- BOILEAU, Nicolas, *L'art poétique*, Paris, GF Flammarion, 1969.
- BONIFACIO, Giovanni, *L'arte de' cenni, con la quale formandosi favella visibile, si tratta della muta eloquenza che non è altro che un facondo silenzio...*, Vicence, Grossi, 1616.
- BOUCHARD, Jean-Jacques, *Journal*, éd. E. Kanceff, Turin, Giappichelli, 1970, 2 vol.
- BRACCIOLINI, Francesco, *Lo scherno degli Dei*, Florence, Giunti, 1618.
- BRUNACCI, Gaudenzio, *Vita di Gio. Francesco Loredano*, Venise, Guerigli, 1662.
- BRUSONI, Girolamo, *L'Orestilla*, Venise, s.l., 1652.
- BRUSONI, Girolamo, *Curiosissime novelle amorose*, Venise, Giuliani, 1655.
- BRUSONI, Girolamo, *Trascorsi academici*, Venise, Guerigli, 1656.
- BRUSONI, Girolamo, *Degli amori tragici*, Venise, s.d. s.l. [Valvasense, 1658 ?]; éd. E. Bufacchi, Rome, Salerno, 2009.
- BRUSONI, Girolamo, *Historia dell'ultima guerra tra Veneziani e Turchi. Nella quale si contengono i successi delle passate guerre nei Regni di Candia e Dalmazia dell'anno 1644 fino al 1671*, Venise, Curti, 1673.

- CAMPANI, Alberto, *Farsaglia, Poema heroico di M. Anneo Lucano di Corduba*, Venise, Sarzina, 1640.
- CARO, Annibal, *L'Eneide di Virgilio* (1^{re} éd., Venise, Giunti, 1581), éd. A. Pompeati, Turin, Classici italiani, 1954.
- CASONI, Guido, *Il gioco di Fortuna*, Venise, Baglioni, 1622.
- CASONI, Guido, *Opere*, Venise, Baglioni, 1626.
- CASONI, Guido, *La passione di Christo*, *ibid.*, p. 215-238.
- CASONI, Guido, *La miseria humana*, dans *Discorsi Academici*, Venise, Sarzina, 1635, p. 3-11.
- CASONI, Guido, *L'humana infelicità*, *ibid.*, p. 12-22.
- CHIABRERA, Gabriello, *Le ravissement de Cefale. Représenté à Florence aux Noces Royales. Traduit d'Italien en Français. Par N. Chrétien Sieur des Croix Argenteois. Avec un Cantique présenté à Monseigneur le Dauphin le jour de son Baptisme*, Rouen, Reinsart, 1608.
- CISANI, Giovanni, *Tesori di concetti poetici*, Venise, Deuchino e Pulciani, 1610.
- CRASSO, Lorenzo, *Epistole eroiche*, Venise, Baba, 1655.
- CREMONINI, Cesare, *Il nascimento di Venezia*, Venise, Ciotti, 1617.
- CREMONINI, Cesare, *Orazioni*, éd. A. Poppi, Padoue, Antenore, 1999.
- DELFINO, Giovanni, *La Lucrezia*, éd. F. Giampieretti, Rome, Vecchiarelli, 2008.
- DESCARTES, René, *Traité des passions de l'âme* (1649), éd. G. Rodis-Lewis, Paris, Vrin, 1970.
- ERRICO, Scipione, *Le rivolte di Parnaso* (Venise, 1625), éd. G. Santangelo, Catane, Società di Storia patria per la Sicilia Orientale, 1974.
- ERRICO, Scipione, *L'Occhiale appannato dialogo di Scipione Herrico nel quale si difende l'Adone del Cavalier Gio. Battista Marino contra l'Occhiale del Cavalier fra Tomaso Stigliano*, Messine, Bianco, 1629.
- ERRICO, Scipione, *Le guerre di Parnaso* (Venise, 1643), éd. G. Rizzo, Lecce, Argo, 2004.
- ERRICO, Scipione, *Le liti di Pindo*, Messine, Bianco, 1634.
- ERRICO, Scipione, *Antisquitinio. Apologia nella quale di punto in punto si risponde a tutto quello che si oppone alla libertà veneta Nello Squitinio di innominato autore*, Messine, Brea, 1650.
- FASANO, Nicola, *Lo Tasso napoletano, zoè Gierusalemme liberata votata a llengua nosta*, Naples, 1699.
- FAUSTINI, Giovanni, *La Calisto*, Venise, Giuliani, 1651.
- FERRARI, Benedetto, *L'Andromeda*, Venise, Bariletti, 1637.
- FERRARI, Benedetto, *La maga fulminata*, Venise, Bariletti, 1638; éd. D. Capurro, Gênes, De Ferrari, 2007.
- GARASSE, François, *La doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps ou prétendus tels* (1623), présentation et édition de J. Salem, Paris, Les Belles Lettres, 2009 (*Collection Encre marine*).

- GHILINI, Girolamo, *Theatro d'huomini illustri*, Venise, Guerigli, 1647.
- GISBERTI, Domenico, *Delle Accademie* (manuscrit autographe), Vnm, It. X, 95 = 6565.
- GUALDO PRIORATO, Galeazzo, *Teatro d'huomini letterati*, Venise, Giuliani, 1659.
- GUARINI, Giovanni Battista, *Il Verato, ovvero difesa di quanto ha scritto Messer Giason Denores contro le tragicomédie e le pastorali in un suo discorso di poesia*, Ferrare, Caraffa, 1588.
- GUARINI, Giovanni Battista, *Il pastor fido*, éd. E. Selmi, Venise, Marsilio, 1999.
- GUARINI, Giovanni Battista, *Il Compendio della poesia tragicomica [De la poésie tragi-comique]*, éd. L. Giavarani, Paris, Honoré Champion, 2008 (*Collection Textes de la Renaissance*).
- IVANOVICH, Cristofaro, *Memorie teatrali di Venezia*, éd. fac-simile, Lucques, LIM, 1993.
- LEONELLI, Malatesta, *La Deianira del Sig. Malatesta Leonelli. Opera recitativa in musica. dedicata all'Illustriss.mo sig. Conte Scipione di Collalto*, Venise, Salvadori, 1635.
- LETI, Gregorio, *Il puttanismo romano*, éd. E. Buffacchi, Rome, Salerno, 2006 (*Collection Le Faville*).
- LOREDANO, Giovan Francesco, *Scherzi geniali*, Venise, Sarzina, 1632.
- LOREDANO, Giovan Francesco, *La Dianea*, Venise, Sarzina, 1635.
- LOREDANO, Giovan Francesco, *Novelle amoroze*, Venise, Accademia degli Incogniti, 1643.
- LOREDANO, Giovan Francesco, *Bizzarrie accademiche*, Venise, Ad istanza dell'Accademia, 1648.
- LOREDANO, Giovan Francesco, *Lettere*, Bologne, Longhi, 1653.
- LOREDANO, Giovan Francesco, *Il Cimiterio. Epitafi giocosi*, Venise, Guerigli, 1658.
- LOREDANO, Giovan Francesco, *La forza d'amore, opera scenica*, Venise, Guerigli, 1662.
- LUPIS, Antonio, *Vita di Gio. Francesco Loredano*, Venise, Valvasense, 1663.
- LUPIS, Antonio, *Teatro aperto*, Venise, Zatta, 1664.
- LUPIS, Antonio, *Scene della penna*, Venise, Mortali, 1664.
- MAIDALCHINO, Francesco, *Il Nerone Cesare*, Venise, Tomasini, 1640.
- MALATESTA GARUFFI, Giuseppe, *L'Italia Accademica, o sia le Accademie aperte a pompa, e decoro delle Lettere più amene nelle città italiane*, Rimini, Dandi, 1688.
- MALIPIERO, Federico, *La peripezia d'Ulisse overo la casta Penelope*, Venise, Surian, 1640.
- MALIPIERO, Federico, *L'imperatrice ambiziosa*, Venise, Surian, 1642.
- MANZINI, Giovanni Battista, *I furori della gioventù. Esercizi retorici*, Venise, Baba, 1629.
- MANZINI, Giovanni Battista, *Delle meteore rettoriche*, Bologne, Monti, 1652.

- MANZINI, Giovanni Battista, *Il Cretideo*, Venise, Miloco, 1657 (1^{re} éd. 1637).
- MANZINI, Giovanni Battista, *Aforismi del tiranno caduto. Il Seiano o della peripezia di Fortuna*, éd. M. Pieri, Parme, Zara, 1987.
- MARINI, Giovanni Ambrogio, *Gli scherzi di Fortuna a pro' dell'Innocenza*, Gênes, Calenzani, 1662.
- MARINO, Giovanni Battista, *Adone*, éd. G. Pozzi, Milan, Adelphi, 1988, 2 vol.
- MARINO, Giovanni Battista, *Epistolario seguito da lettere di altri scrittori del Seicento*, éd. A. Borzelli et F. Nicolini, Bari, Laterza, 1911.
- MARINO, Giovanni Battista, *Lettere*, éd. M. Guglielminetti, Turin, Einaudi, NUE, 1966.
- MARINO, Giovanni Battista, *Rime lugubri*, éd. V. Guercio, Modène, Panini, 1999.
- MARINO, Giovanni Battista, *La Galeria*, éd. M. Pieri et A. Ruffini, Trente, La Finestra, 2005.
- MARINO, Giovanni Battista, *La Sampogna*, éd. V. De Maldè, Parme, Guanda, 1993 (*Collection Fondazione P. Bembo*).
- MELOSIO, Francesco, *Poesie e prose*, Venise, Prodocimo, 1695.
- MELOSIO, Francesco, *Drammi per musica. Discorsi accademici*, éd. D. Gambacorta, Pérouse, Effe Editore, 2009.
- MICHIELE, Pietro, *Dispaccio di Venere. Epistole eroiche*, éd. V. Traversi, Bari, Palomar, 2008 (*Collection Margini*).
- MINATO, Nicolò, *La prosperità di Elio Seiano*, Venise, Tramontino, 1667.
- MISSON, Maximilien, *Nouveau voyage fait en Italie*, La Haye, Van Bulderen, 1688.
- MONTEVERDI, Claudio, *Lettere*, éd. E. Lax, Florence, Olschki, 1994.
- MORONI, Giovanni Battista, *I lussi del genio esecrabile di Clearco*, Venise, Tomasini, 1640.
- MORONI, Giovanni Battista, *Genii poetici*, Ferrare, Gironi, 1641.
- MOSCARDINI, Paolo, *La Didone*, Bologne, Monti, 1656.
- NORIS, Matteo, *Il ripudio d'Ottavia*, Venise, Nicolini, 1699.
- OBIZZI, Pio Enea (degli), *L'Ermiona del S.r Marchese Pio Enea Obizzi. Per introduzione d'un Torneo a piedi, & a Cavallo E d'un Balletto rappresentato in Musica nella Città di Padova l'Anno M.DC.XXXVI dedicata Al Sereniss.^o Principe di Venetia Francesco Erizo descritta dal S. Nicolò Enea Bartolini, Gentiluomo, & Academ^o Senese*, Padoue, Frambotto, 1638.
- OBIZZI, Pio Enea (degli), *Il Pio Enea Del Sig. Marchese Pio Enea De gli Obizzi Dramma tratto da Virgilio per recitarlo, e recitato in Musica nella città di Ferrara, Padoue, Crivellari*, 1641.
- OTTONELLI, Gian Domenico, *Della christiana moderazione del teatro*, Florence, Bonardi, 1652.
- PALLAVICINO, Ferrante, *Il sole nei pianeti, cioè la grandezza della Serenissima Repubblica di Venezia*, Padoue, Frambotto, 1635.

- PALLAVICINO, Ferrante, *La Taliclea*, Venise, Sarzina, 1637.
- PALLAVICINO, Ferrante, *Successi del mondo dell'anno MDCXXXVI*, Venise, Tomasini, 1638.
- PALLAVICINO, Ferrante, *Scena retorica*, Venise, Bertani, 1640.
- PALLAVICINO, Ferrante, *La rete di Vulcano*, Venise, Guerigli, 1641.
- PALLAVICINO, Ferrante, *Le due Agrippine*, Venise, Turrini, 1654.
- PALLAVICINO, Ferrante, *La retorica delle puttane*, éd. L. Coci, Parme, Guanda, 1992 (*Collection Fondazione P. Bembo*).
- PALLAVICINO, Ferrante, *Romanzi e parodie*, éd. A. M. Pedullà, Turin, UTET, 2010 (contient : *La pudicizia schernita*, *Il principe ermafrodito*, *Il corriere svaligiato*, *La retorica delle puttane* et *La bacinata*).
- PASINI, Pace, *Trattato de' passaggi dall'una metafora all'altra, et de gl'innesti dell'istesse*, Vicence, Amadio, 1642.
- PASINI, Pace, *La metafora. Il trattato e le rime*, éd. M. T. Pedretti, Trente, La Finestra, 2005.
- PASINI, Pace, *Historia del cavalier perduto*, Venise, Valvasense, 1644.
- PERRUCCI, Andrea, *Dell'arte rappresentativa, premeditata e all'improvviso*, Naples, 1699 ; id., *A treatise on Acting from Memory and by Improvisation (1699)*. *Dell'Arte rappresentativa, premeditata ed all'improvviso*, Bilingual Edition in English and Italian, éd. F. Cotticelli, A. Goodrich Heck et T. F. Heck, L. Maryland, Toronto, Plymouth, UK, The Scarecrow Press, Inc., 2008.
- PESCETTI, Orlando, *Il Cesare*, Vérone, Discepolo, 1594.
- PONA, Francesco, *La trasformazione del Primo libro delle Metamorfosi di Ovidio*, Vérone, Merlo, 1617.
- PONA, Francesco, *La lucerna*, éd. G. Fulco, Rome, Salerno, 1973.
- PONA, Francesco, *Il Christo passo*, tragedia sacra, Vérone, Merlo, 1629.
- PONA, Francesco, *L'Argenide di Giovanni Barclaio*, Venise, Salis, 1629.
- PONA, Francesco, *Il gran contagio di Verona nel Milleseicento e trenta descritto da Francesco Pona*, Vérone, Merlo, 1631.
- PONA, Francesco, *Il giudizio di Paride, favola musicale*, Vérone, Merlo, 1632.
- PONA, Francesco, *Li dodeci Cesari Dell'insaziabile Filarmonico*, Vérone, Merlo, 1633.
- PONA, Francesco, *La galeria delle donne celebri*, Vérone, Merlo, 1633 (autre édition : Venise, Bodio, 1676).
- PONA, Francesco, *La Messalina*, Venise, Sarzina, 1633 ; éd. D. Romei, s. l., Lulu, 2011.
- PONA, Francesco, *La Messaline*, éd. J.-F. Lattarico, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009 (*Collection Les Translatives*).
- PONA, Francesco, *La Cleopatra*, Venise, Sarzina, 1635.
- PONA, Francesco, *La Virgiliana, drama libero*, Vérone, Merlo, 1635.
- PONA, Francesco, *Parthenio*, comedia morale, Venise, Salvadori, 1638.

- PRETI, Girolamo, *Poesie*, éd. S. Barelli, Rome-Padoue, Antenore, 2006.
- PULCI, Luigi, *Il Morgante*, éd. A. Greco, Turin, UTET, 1997.
- RINUCCINI, Ottavio, *L'Euridice*, Florence, Giunti, 1600.
- RINUCCINI, Ottavio, *L'Arianna*, Venise, Bariletti, 1642 (1^{re} éd., Florence, Giunti, 1608).
- ROCCO, Antonio, *Della bruttezza*, éd. F. W. Lupi, Pise, ETS, 1990.
- ROCCO, Antonio, *Amour est un pur intérêt* suivi de *De la laideur*, éd. J.-P. Cavallé, Paris, Classiques Garnier, 2012 (*Collection Bibliothèque du XVII^e siècle*, 12).
- ROSA, Salvator, *Satire*, éd. D. Romei et J. Manna, Milan, Mursia, 1995.
- ROSA, Salvator, *Lettere*, éd. G. G. Borrelli, Bologne, Il Mulino, 2003.
- RUMACENI, Antonino (pseud. de Vincenzo Armanni), *Raccolta di tutte le sentenze, detti e discorsi morali, politici che si contengono*, Viterbe, 1638.
- SALITI, Giovanni Francesco, *Il fantasma dittatore*, Venise, Nicolini, 1678.
- SALVADORI, Giuseppe Gaetano, *La poetica toscana all'uso*, Naples, Gramignani, 1691.
- SARPI, Paolo, *Istoria del Concilio tridentino* (Londres, J. Bill, 1619), Turin, Einaudi, 1974.
- SARPI, Paolo, *Il podestà dei Principi*, Venise, Marsilio, 2006.
- SARPI, Paolo, *Scritti filosofici inediti*, éd. G. Papini, Lanciano, Carabba, 2008.
- SBARRA, Francesco, *L'amor della patria superiore ad ogni altro*, Venise, Pezzana, 1668.
- SCUDÉRY, Madeleine (de), *Les femmes illustres ou les harangues héroïques*, Paris, Courbé, 1655.
- SGUALDI, Vincenzo, *La Repubblica di Lesbo ovvero della ragione di stato in un dominio aristocratico. Libri dieci*, Bologne, Tebaldini, 1640.
- SOREL, Charles, *Description de l'île de Portraiture* (Paris, C. de Sercy, 1659), Paris, L'insulaire, 2006.
- SPADA, Giovanni Battista, *Giardino de gli epiteti, traslati ed aggiunti poetici italiani*, Bologne, Benacci, 1648 (autre éd. Venise, Baba, 1652).
- SPINOLA, Giovanni Andrea, *Il cuore in scena e il cuore in volta*, Gênes, Casamara, 1695, 2 vol.
- STIGLIANI, Tommaso, *L'Occhiale*, Venise, Carampelli, 1627.
- STIGLIOLA, Nicola, *L'Eneide in ottava rima napoletana*, éd. A. Giordano, Rome, Benincasa, 1992.
- STROZZI, Giulio, *La Venezia edificata*, Venise, Ciotti, 1621.
- STROZZI, Giulio, *La proserpina rapita*, Venise, Deuchino, 1630.
- STROZZI, Giulio, *La finta pazza*, Venise, Surian, 1641.
- STROZZI, Giulio, *La finta savia*, Venise, M. Leni e G. Veccellio, 1643.
- STROZZI, Giulio, *Il Romolo e 'l Remo*, Venise, Surian, 1645.
- STROZZI, Giulio, *Il natal di Amore. Anacronismo*, éd. M. Arnaudo, Padoue, Antenore, 2010 (*Collection Biblioteca veneta*).

- TARABOTTI, Arcangela, BUONINSEGNI, Francesco, *Satira ed antisatira*, éd. E. Weaver, Rome, Salerno, 1998 (*Collection Omikron*).
- TARABOTTI, Arcangela, *Lettere familiari e di complimento*, éd. M. Ray et L. Westwater, Turin, Rosenberg & Sellier, 2005.
- TARABOTTI, Arcangela, *L'inferno monacale* [1643 ?], éd. F. Medioli, Turin, Rosenberg & Sellier, 1990.
- TESAURO, Emanuele, *Il canocchiale aristotelico*, Torino, Zavatta, 1670.
- TESAURO, Emanuele, *Idea delle perfette imprese*, éd. M. L. Doglia, Florence, Olschki, 1975.
- TESTI, Fulvio, *Raccolta generale delle poesie del Sig. Co. Testi*, Modène, Soliani, 1648.
- TOMASI, Tomaso, *La Spinalba. Antica historia del nuovo mondo*, Venise, Valvasense, 1647.
- TOMASI, Tomaso, *Gli ultimi tratti d'una penna che muore*, éd. M. Gabucci, Florence, Le Cariti Editore, 2011.
- TORCIGLIANI, Michelangelo, *L'Adone poema del Cavalier Marino ridotto in otto canti* (...), [1635], ms autographe, Lucques, Bibl. Statale, n. 2610.
- TOUSSAINT DE LIMOJON, Alexandre, *La ville et la République de Venise*, Paris, Billaine, 1680.
- URBANO, Pietro, *Astrilla, favola reggia*, Venise, Milochi, 1652.
- VILLANI, Nicola, *Ragionamento dello Accademico Aldeano sopra la poesia giocosa de' Greci, de' Latini e de' Toscani con alcune rime piacevoli del medesimo autore*, Venise, Pinelli, 1634.

SUR BUSENELLO

- BAZZICHETTO, Sebastiano, *Giovan Francesco Busenello : i sonetti religiosi*, Mémoire de maîtrise, sous la dir. de G. Baldassari (tapuscrit non publié), Université de Padoue, Faculté de Lettres et Philosophie, 2010.
- BITTASI, Elena, *La storia alla ribalta musicale : la Coronatione di Poppea (Venezia, 1643)*, dans Tullio De Mauro (éd.), *Narrare la storia. Dal documento al racconto*, Milan, Mondadori, 2006, p. 165-186.
- BONOMI, Ilaria, *Il codice innovativo dei libretti di Busenello*, dans BONOMI, Ilaria, BURONI, Edoardo, *Il Magnifico Parassita. Librettisti, libretti e lingua poetica nella storia dell'opera italiana*, Rome, FrancoAngeli, 2010, p. 13-46.
- BRIZI, Bruno, *Teoria e prassi melodrammatica di G. F. Busenello e "L'Incoronazione di Poppea"*, dans MURARO, Maria Teresa (éd.), *Venezia e il melodramma nel Seicento*, Florence, Olschki, 1976, p. 51-74.

- DECROISSETTE, Françoise, « *Écriture et réécriture dans la Didone de G. F. Busenello (1641)* », dans *Les langues néo-latines*, 295, 1995, p. 57-86.
- DEGRADA, Francesco, *G. F. Busenello e il libretto dell'Incoronazione di Poppea*, dans Raffaello Monterosso (éd.), *Claudio Monteverdi e il suo tempo. Atti del Congresso Internazionale, Venezia-Mantova-Cremona, 3-7 maggio 1968*, Vérone, Valdonega, 1969, p. 81-102.
- FABRIS, Dinko, « *Didone by Cavalli and Busenello : from the sources to modern productions* », dans *De musica dis-serenda*, 3, 2007, 2, p. 135-154.
- GETREVI, Paolo, *Labbra barocche. Il libretto d'opera da Busenello a Goldoni*, Vérone, Essedue edizioni, 1988, p. 33-93.
- GIGLIUCCI, Roberto, *Tragicomico e melodramma. Studi secenteschi*, Milan, Mimesis, 2011, en particulier les chapitres I « *Tragicomico nel melodramma. Rinuccini, Rospigliosi, Vittori, Busenello* », p. 61-78, et III « *Postilla agli Orfei* », p. 107-116.
- GIUNTINI, Francesco, « *L'amore trionfante ne L'Incoronazione di Poppea* », dans *Claudio Monteverdi. Studi e prospettive*, Florence, Olschki, 1998, p. 347-356.
- HENGBROCK, Thomas, *The musical adaptation of Cavalli's « La Didone »*, dans CAVALLI, Francesco, *La Didone* (T. Hengelbrock, dir.), CD DHM /BMG classics 405472773542 (05472-77354-2), 1997, p. 10-11.
- HUBRECHT, Emmanuelle, *Giovanni Francesco Busenello et la naissance du mélodrame historique*, Mémoire de maîtrise (tapuscrit non publié), sous la direction d'A. C. Fiorato, Paris, Université de Paris III-Sorbonne-Nouvelle, 1984.
- KETTERER, Robert C., « *Neoplatonic Lights and Dramatic Genre in Busenello's L'Incoronazione di Poppea and Nori's Il ripudio d'Ottavia* », dans *Music & Letters*, 80, 1, 1999, p. 1-22.
- LATTARICO, Jean-François, « *Busenello drammaturgo. Primi appunti per una edizione critica dei melodrammi* », dans *Chroniques italiennes, numéro spécial Opera. Études réunies par Gilles de Van*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 7-26
- LATTARICO, Jean-François, « *Busenello. Un avocat libertin, premier librettiste de l'histoire* », dans *Goldberg*, 36, octobre 2005, p. 56-63.
- LATTARICO, Jean-François, « *"Diva, anzi più che diva". Les représentations de la Fortune dans les melodrammi de Gian Francesco Busenello* », dans *Italie*, Presses de l'Université de Provence, 9, 2006, p. 95-120.
- LATTARICO, Jean-François, « *Paroles sans musique. À propos d'un livret inédit de Busenello* », dans DECROISSETTE, Françoise (dir.), *Le livret d'opéra œuvre littéraire ?*, Paris, PUV, 2010 (Collection Théâtre du monde), p. 31-57.
- LATTARICO, Jean-François, « *La rhétorique de Busenello. Remarques préliminaires sur un traité inédit* », dans *Seicento & Settecento*, 4, 2009, p. 139-154.
- LATTARICO, Jean-François, « *L'île étrange du Dr Busenello. Remarques sur un roman inédit* », dans MORINI, Agnès (éd.), *Lieux bizarres. Actes du Colloque*

- international, Saint-Étienne, 11-12 novembre 2010, Saint-Étienne, PUSE, 2012, p. 133-149.*
- LIVINGSTON, Arthur, « *Una poesia di G. F. Busenello in Inghilterra* », dans *Ateneo Veneto*, juillet-Août 1908, p. 3-21.
- LIVINGSTON, Arthur, « *G. F. Busenello e la polemica Stigliani-Marino* », dans *Ateneo veneto*, juillet-août 1910, p. 123-155.
- LIVINGSTON, Arthur, « *Una scappatella di Polo Vendramin e un sonetto di G. F. Busenello* », dans *Fanfulla della domenica*, sept. 1911.
- LIVINGSTON, Arthur, « *Sebastiano Rossi imitatore e plagiatario di Busenello* », dans *Nuovo Archivio Veneto*, 23, 1912, fasc. 1, p. 163-188.
- LIVINGSTON, Arthur, *La vita veneziana nelle opere di Gian Francesco Busenello*, Venise, Calegari, 1913.
- MORELLI, Giovanni, « *Diceria della Dafne. Nella "scena in bosco" della poesia per musica, Busenello e Cavalli inseguono le belle forme "fuggitive" di una stereotopia, che, nel 1640, a Venezia, così come s'era risvegliata, già s'era sopita* », dans « *A vagheggiare Orfeo* », *Gli amori di Apollo e Dafne*, Festival Barocco Musicale, Saggi e Documenti, Fano, Teatro della Fortuna, 1998, p. 73-125.
- MORETTI, Pietro Yates, *The Beginnings of the Republican Opera. Busenello and his Composers : Monteverdi and Cavalli*, Yale, Lambert Academic Publishing, 2010.
- PANCHIERI, Roberto, « *Il ritratto ritrovato del poeta Gian Francesco Busenello* », dans *Bollettino del museo civico di Padova*, 92, 2003, p. 129-139.
- SMITH, Patrick J., « *Busenello* », dans *id.*, *La decima musa. Storia del libretto d'opera*, Florence, Sansoni, Editrice, 1981, p. 31-42.
- TODESCHINI, Luigi, *Le satire di Busenello*, Mémoire de maîtrise (tapuscrit non publié), sous la direction de M. Cortelazzo, Université de Padoue, Faculté de Lettres et Philosophie, 1984.

SUR LE LIVRET, L'OPÉRA ET LA MUSIQUE DU XVII^e SIÈCLE

- ACCORSI, Maria Grazia, « *Problemi testuali dei libretti d'opera fra Sei e Settecento* », dans *Giornale storico della letteratura italiana*, CLXVI, 1989, p. 212-225.
- ACCORSI, Maria Grazia, *Amore e melodramma. Studi sui libretti per musica*, Modène, Mucchi, 2001.
- ALM, Irene, *Catalog of Venetian Librettos at the University of California Los Angeles*, Berkeley, University of California Press, 1993.

- BADOLATO, Nicola, *I drammi musicali di Giovanni Faustini per Francesco Cavalli*, Florence, Olschki, 2012 (*Collection Historiae Musicae Cultores*, 122).
- BELLINA, Anna Laura, *L'ingegnosa congiunzione. Melos e immagine nella « favola » per musica*, Firenze, Olschki, 1984.
- BIANCONI, Lorenzo, et WALKER, Thomas, « *Dalla Finta pazza alla Veremonda : storie di Febiarmonici* », dans *Rivista italiana di musicologia*, 10, 1975, p. 379-454.
- BIANCONI, Lorenzo, *Scena, musica e pubblico nell'opera del Seicento*, dans MANCINI, Franco, MURARO, Maria Teresa et POVOLEDO, Elena (éd.), *Illusione e pratica teatrale. Proposte per una lettura dello spazio scenico dagli Intermedi fiorentini all'opera comica veneziana*, Venise, Neri Pozza, 1975, p. 15-24.
- BIANCONI, Lorenzo, *Il Seicento*, dans BASSO, Alberto (dir.), *Storia della Musica*, V, Turin, EDT, 1991, p. 196.
- BIANCONI, Lorenzo, Hors-d'œuvre *alla filologia dei libretti*, dans BORGHI, Renato et ZAPPALÀ, Pietro (éd.), *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del Convegno Internazionale, Cremona, 4-8 ottobre 1992*, Lucques, LIM, 1995, p. 421-428.
- BIANCONI, Lorenzo, *Indagini sull'Incoronazione*, dans FERTONANI, Cesare, SALA, Emilio et TOSCANI, Claudio (éd.), « *Finché non splende in ciel notturna face* ». *Studi in memoria di Francesco Degrada*, Milan, LED, 2009, p. 53-72.
- BOUQUET-BOYER, Marie-Thérèse (dir.), *Les noces de Pelée et de Thétis, Venise, 1639 – Paris, 1654 / Le nozze di Teti e di Peleo, Venezia, 1639 – Parigi, 1654. Actes du colloque international de Chambéry et de Turin, 3-7 novembre 1999*, Berne, Peter Lang, 2001.
- BRAGAGLIA, Leonardo, *Storia del libretto*, Rome, Trevi, 1970.
- CARANDINI, Silvia, *Teatro e spettacolo nel Seicento*, Rome, Laterza, 1990.
- CARTER, Tim, « *Rediscovering Il rapimento di Cefalo* », dans *Journal of Seventeenth-Century Music*, 9, 1, University of Illinois Press, 2003.
- CAVALLINI, Ivano, *I due volti di Nettuno. Studi su teatro e musica a Venezia e in Dalmazia dal Cinquecento al Settecento*, Lucques, LIM, 1994.
- CHAVANNES, Claire, *Aurelio Aureli et l'opéra vénitien du XVII^e siècle*, Mémoire de maîtrise (tapuscrit non publié), sous la direction de M. Tanant et J.-F. Lattarico, Paris, Université de Paris III – Sorbonne-Nouvelle, 2004.
- CHIARELLI, Alessandra et POMPILIO, Angelo, « *Or vaghi or fieri* ». *Cenni di poetica nei librettisti veneziani (circa 1640-1740)*, Bologne, CLUEB, 2004.
- COSTA ARAUJO, Ligiana, « *Non per tutto l'età m'aggrinza* » : *le vecchie comiche nell'opera veneziana del Seicento*, Thèse de Doctorat Nouveau Régime, sous la direction de P. Vendrix, E. Sala, Tours, Centre d'Études de la Renaissance, 2008.
- COSTA ARAUJO, Ligiana, *Les nourrices dans le dramma per musica vénitien du XVII^e siècle : personnages migrants de la littérature à l'opéra*, dans DECROISSETTE,

- Françoise (éd.), *Le livret d'opéra œuvre littéraire ?*, Paris, PUV, 2011 (*Collection Théâtres du monde*), p. 127-138.
- D'AFFLITTO, Chiara et ROMEI, Danilo (éd.), *I teatri del Paradiso. La personalità, l'opera, il mecenatismo di Giulio Rospigliosi (Papa Clemente IX)*, Pistoia, Maschietto & Musolino, Protagon Editori Toscani, 2000.
- DAOLMI, Davide, « *La drammaturgia al servizio della scenotecnica. Le "volubili scene" dell'opera barberiniana* », dans *Il Saggiatore musicale*, 13/1, 2006, p. 5-61.
- DECROISSETTE, Françoise, « *Fiction tragique et fiction comique dans les livrets de Giovan Andrea Moniglia* », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 29, 2, 1977, p. 153-173.
- DECROISSETTE, Françoise, *L'Académie des Immobili et le théâtre de la Pergola (1652-1713)*. Thèse de Doctorat d'État, Université de Paris 8, 1984, 3 vol., p. 669.
- DECROISSETTE, Françoise, *Les Drammi civili de Giovan Andrea Moniglia, librettiste florentin, entre Contre-Réforme et Lumières*, dans PLAISANCE, Michel (éd.), *Culture et idéologie après le concile de Trente. Permanences et changement*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 1985, p. 91-150.
- DECROISSETTE, Françoise, GRAZIANI, Françoise et HEUILLON, Joël (éd.), *La naissance de l'Opéra. Euridice 1600-2000*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- DECROISSETTE, Françoise (éd.), *Le livret d'opéra œuvre littéraire ?*, Paris, PUV, 2011 (*Collection Théâtres du monde*).
- DELLA SETA, Fabrizio, *Il librettista*, dans BIANCONI, Lorenzo et PESTELLI, Giorgio (dir.), *Storia dell'opera italiana*, Turin, EDT, 1087, IV, p. 233-291.
- DI LUCA, Claudia, *Pio Enea II degli Obizzi, promotore di spettacoli musicali fra Padova e Ferrara*, dans COLZANI, Alberto, LUPPI, Andrea et PADOAN, Maurizio (éd.), *Seicento inesplorato. L'evento musicale tra prassi e stile : un modello di interdipendenza. Atti del III Convegno Internazionale sulla musica in area lombardo-padana del secolo XVII*, Côme, AMIS, 1993, p. 497-508.
- DE VAN, Gilles, *Il groviglio dell'intreccio. Appunti sulla drammaturgia di Metastasio*, dans SALA DI FELICE, Elena et CAIRA LUMETTI, Rossana (éd.), *Il melodramma di Metastasio, la poesia la musica la messa in scena e l'opera italiana nel Settecento*, Rome, Aracne, 2001, p. 161-172.
- DONÀ, Mariangela, « *Affetti musicali nel Seicento* », dans *Studi secenteschi*, Florence, Olschki, 8, 1967, p. 75-94.
- EMANUELE, Marco, *Opera e riscritture. Melodrammi, ipertesti, parodie*, Turin, Paravia, De Sono, 2001.
- FABBRI, Paolo, *Monteverdi*, Turin, EDT, 1985.
- FABBRI, Paolo, *Riflessioni teoriche sul teatro per musica nel Seicento : La poetica toscana all'uso di Giuseppe Gaetano Salvadori*, dans *Opera & libretto I*, Firenze, Olschki, 1990, p. 1-31.

- FABBRI, Paolo, *Il secolo cantante. Per una storia del libretto d'opera in Italia*, Rome, Bulzoni, 2003.
- FABBRI, Paolo, « *New Sources for Poppea* », dans *Music & Letters*, 74, 1993, p. 16-23.
- FABBRI, Paolo, *Metro e canto nell'opera italiana*, Turin, EDT, 2007.
- FABBRI, Paolo, *Visione dell'ascolto nell'opera italiana del Seicento. Un'esperienza a due sensi*, dans FERTONANI, Cesare, SALA, Emilio et TOSCANI, Claudio (éd.), « *Finché non splende in ciel notturna face* ». *Studi in memoria di Francesco Degrada*, Milan, LED, 2009, p. 151-160.
- FABRIS, Dinko (éd.), *Francesco Cavalli. La circolazione dell'opera veneziana nel Seicento*, Naples, Turchini Edizioni, 2004.
- GARAVAGLIA, Andrea, *Sigismondo d'India « drammaturgo »*, Turin, EDT, 2005.
- GARGIULO, Piero, *Per la terminologia del teatro d'opera secentesco. Fonti teoriche e drammaturgiche*, dans NICOLODI, Fiamma et TROVATO, Paolo (éd.), *Le parole e la musica. Studi sul lessico della letteratura critica del teatro musicale in onore di Gianfranco Folena*, Florence, Olschki, 1994, I, p. 31-44.
- GARGIULO, Piero (éd.), « *Lo stupor dell'invenzione* ». *Firenze e la nascita dell'opera, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze, 5-6 ottobre 2000*, Florence, Olschki, 2001.
- GIAZOTTO, Remo, « *La guerra dei palchi* » (I, II, III), *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 1967, 2, p. 245-286 ; 1967, 3, p. 465-508 ; 1969, 5, p. 906-933.
- GIGLIUCCI, Roberto, *Tragicomico e melodramma. Studi secenteschi*, Milan, Mimesis, 2011 (*Collection Le immagini della musica*).
- GLIXON, Beth, « *Private Lives of public Women : Prima donnas in Mid-Seventeenth-Century Venice* », *Music & Letters, Oxford Journal*, 76, 4, 1995, p. 509-531.
- GLIXON, Beth L. et Jonathan E., *Inventing the business opera. The Impresario and His World in Seventeenth-Century Venice*, Oxford, University Press, 2006.
- GLOVER, Jane, *Cavalli*, Londres, Batsford, 1978.
- HELLER, Wendy, « *Tacitus Incognito : Opera as History in L'Incoronazione di Poppea* », *Journal Of American Music Society*, 52, 1999, p. 39-96.
- JEULAND-MEYNAUD, Maryse, « *Légitimité de la librettologie* », dans *Revue des Études italiennes*, 22, 1976, p. 60-101.
- LAINI, Marinella, *La raccolta zeniana di drammi per musica veneziani della Biblioteca Nazionale Marciana*, Lucques, LIM, 1995.
- LANFRANCHI, Ariella, « *La librettistica italiana del Seicento* », dans BASSO, Alberto (dir.), *Storia dell'opera*, Turin, UTET, vol. III/2, p. 3-45.
- LATTARICO, Jean-François, *Du mécénat princier à l'entreprise commerciale. Notes sur l'opéra vénitien du Seicento*, dans FONTANA, Alessandro et SARO, Georges (éd.), *La république des castors. Venise 1297-1797*, Paris, ENS. Éditions, 1997, p. 94-107.

- LATTARICO, Jean-François, *Héros, anti-héros, effeminati. Pour une typologie des personnages dans l'opéra vénitien du Seicento*, dans MORINI, Agnès (éd.), *Figure, Figures. Portraits de femmes et d'hommes célèbres, ou moins, dans la littérature italienne*, Saint-Etienne, PUSE, 2002, p. 205-226.
- LATTARICO, Jean-François, "All'uso di Venezia". *Présence du spectateur dans quelques préfaces de libretti per musica vénitiens du Seicento (1637-1677)*, dans DECROISSETTE, Françoise (éd.), *Les traces du spectateur XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, PUV, 2006, p. 37-60.
- LATTARICO, Jean-François, *Il soggetto esotico nei melodrammi veneziani del Seicento*, dans COTTICELLI, Francesco et MAIONE, Paologiovanni (éd.), *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna. Atti del Convegno internazionale, Napoli, 6-9 maggio 2004*, Naples, Turchini Edizioni, 2006, p. 157-173.
- LATTARICO, Jean-François, *La rhétorique du sermon à l'épreuve de la scène. Lecture des melodrammi de Giulio Rospigliosi*, dans TOPPAN, Bruno et FASCHARD, Denis (éd.), *Esprit, lettre(s) et expression de la Contre-Réforme à l'aube d'un monde nouveau. Actes du Colloque International 27-28 novembre 2003*, Nancy, PRISMI, 6, 2005, p. 269-292.
- LATTARICO, Jean-François, *La Magicienne foudroyée. Trajectoires d'Alcine et d'Armide, de l'épopée à l'opéra*, dans BOUTET, Dominique et ESMEIN-SARRAZIN, Camille (éd.), *Palimpsestes épiques. Réécritures et interférences génériques*, Paris, PUPS, 2006, p. 293-312.
- LAUNAY, Denise, « *La musique à Venise vers 1645 : Ismaël Bouillau, astronome français, mélomane et voyageur* », dans *Revue de Musicologie*, 77, 1991, p. 269-277.
- MANGINI, Nicola, *I teatri di Venezia*, Milan, Mursia, 1974.
- MICHELASSI, Nicola, "Finte follie" e "veraci pazzie" nel melodramma Veneziano del Seicento, dans PROFETI, Maria Grazia (éd.), *Follia, follie*, Florence, Alinea, 2006 (*Collection Secoli d'oro comparatistica*), 2006, p. 255-276.
- MICHELASSI, Nicola, *La finta pazza di Giulio Strozzi : un dramma Incognito in giro per l'Europa (1641-1652)*, dans CONRIERI, Davide (dir.), *Gli Incogniti e l'Europa*, Bologne, I Libri di Emil, 2011, p. 145-208.
- MIOLI, Piero, *Recitar cantando. Il teatro d'opera italiano. I. Il Seicento*, Palerme, L'Epos, 2008.
- MOLINARI, Cesare, *Le nozze degli Dei. Saggio sul grande spettacolo italiano nel Seicento*, Rome, Bulzoni, 1968.
- MONALDINI, Sergio, *L'orto dell'Esperidi. Musicisti, attori e artisti nel patrocinio della famiglia Bentivoglio (1646-1685)*, Lucques, LIM, 2000.
- MORELLI, Giovanni, *Il filo di Poppea. Il soggetto antico-romano nell'opera veneziana del Seicento*, dans CORRAIN, Lucia (éd.), *Venezia e la Roma dei Papi*, Milan, Electa, 1987, p. 245-273.
- MURARO, Maria Teresa (éd.), *Venezia e il melodramma del Seicento*, Florence, Olschki, 1976.

- MURATA, Margareth, « *Why the First Opera Given in Paris Wasn't Roman* », dans *Cambridge Opera Journal*, 7, 1995, p. 87-106.
- PETROBELLI, Pier Luigi, « *L'«Ermiona» di Pio Enea degli Obizzi ed i primi spettacoli d'opera veneziani* », dans *Quaderni della Rassegna Musicale*, 3, 1965, p. 125-141.
- PETROBELLI, Pier Luigi, *A chi si rivolge l'edizione critica di un libretto?*, dans BORGHI, Renato et ZAPPALÀ, Pietro (éd.), *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del Convegno Internazionale, Cremona, 4-8 ottobre 1992*, Lucques, LIM, 1995, p. 481-482.
- PIÉJUS, Anne, *Un théâtre de l'âme*, dans Colette Nativel (éd.), *Le noyau et l'écorce. Les arts de l'allégorie XV^e-XVII^e siècle. Actes du colloque « Pictura et Philologia » : les variations de l'allégorie à l'époque moderne, Rome, Villa Médicis, 24-26 mai 2006*, Paris, Somogy Édition d'art, 2009, p. 355-371.
- PIEMONTESE, Angelo Michele, *Persia e Persiani nel dramma per musica veneziano*, dans *Opera e libretto*, Florence, Olschki, 1993, II, p. 1-34.
- PIRROTTA, Nino, *Early Venetian Libretti at Los Angeles*, dans *Essays in Musicology in Honor of Dragan Plamenac in His 70th Birthday*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1969, p. 233-243.
- PIRROTTA, Nino, *Li due Orfei. Da Poliziano a Monteverdi*, Turin, Einaudi, 1975.
- PIRROTTA, Nino, *Scelte poetiche di musicisti. Teatro, poesia e musica da Willaert a Malipiero*, Venise, Marsilio, 1987.
- PRUNIÈRES, Henri, *Cavalli et l'opéra vénitien au XVII^e siècle*, Paris, Rieder, 1931.
- ROLANDI, Ulderico, *Il libretto d'opera attraverso i tempi*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1951.
- ROLLAND, Romain, *Histoire de l'opéra en Europe avant Lully et Scarlatti*, Paris, Bocard, 1931.
- ROMEI, Danilo, « *Il papa "comico". Sui melodrammi di Giulio Rospigliosi (Clemente IX)* », dans *Paragone. Letteratura*, XLI, Nuova Serie 20 (482), avril 1990, p. 43-62.
- ROSAND, Ellen, « *In defense of the Venetian libretto* », dans *Studi musicali*, 9/2, 1980, p. 271-285.
- ROSAND, Ellen, *The Opera Scenario, 1638-1655 : a preliminary Survey*, dans DELLA SETA, Fabrizio et PIPERNO, Franco (éd.), *In cantu et in sermone. For Nino Pirrotta on his 80th Birthday*, Florence, Olschki, 1989, p. 335-346.
- ROSAND, Ellen, *Venice opera in Seventeenth-Century. A creation of a genre*, Berkeley, University of California Press, 1991.
- ROSAND, Ellen, *Monteverdi's Last Operas : A Venetian Trilogy*, Columbia and Princeton, University of California Press, 2007 (trad. ital. : *Ultime opere di Monteverdi. Trilogia veneziana*, Milan, Ricordi, 2012).
- SCHULZE, Hendrik, *Odysseus in Venedig. Sujetwahl und Rollenkonzeption in der venezianischen Oper des 17. Jahrhundert*, Francfort/Main, Peter Lang, 2004.

- SMITH, Patrick J., *La decima musa. Storia del libretto d'opera*, Florence, Sansoni, 1981.
- STAFFIERI, Gloria, *Lo scenario nell'opera in musica del XVII secolo*, dans NICOLodi, Fiamma et TROVATO, Paolo (éd.), *Le parole e la musica. Studi sul lessico della letteratura critica del teatro musicale in onore di Gianfranco Folena*, Florence, Olschki, 1995, II, p. 3-31.
- TAMBURINI, Elena, « *Dietro la scena : comici, cantanti e letterati nell'accademia romana degli Umoristi* », dans *Studi secenteschi*, 50, Florence, Olschki, 2009, p. 113-134.
- TEDESCO, Anna, « *"All'usanza spagnola" : el Arte Nuevo de Lope de Vega y la opera italiana del siglo XVII* », dans *Criticon*, 87-89, 2003, p. 837-852.
- [TORCIGLIANI, Michelangelo], *Le nozze d'Enea con Lavinia. Dal testo alla scena dell'opera veneziana di Monteverdi*, éd. M. P. Sevieri, Gênes, De Ferrari Editore, 1997.
- WALKER, Thomas, *Gli errori di Minerva al tavolino. Osservazioni sulla cronologia delle prime opere veneziane*, dans MURARO, Maria Teresa (éd.), *Venezia e il melodramma nel Seicento*, Florence, Olschki, 1976, p. 7-20.
- ZARDINI, Francesco et LANA, Grazia, *Gli Ulissi di Giacomo Badoaro. Albori dell'Opera a Venezia*, Vérone, Fiorini, 2007 (*Collection memne*).

SUR VENISE

- ARNALDI, Girolamo et Manlio PASTORE STOCCHI, Manlio (éd.), *Storia della cultura veneta, Il Seicento*, 4/1, Vicence, Neri Pozza, 1983.
- BATTAGIA, Michele, *Delle Accademie veneziane. Dissertazione storica*, Venise, Picotti, Orlandelli, 1826.
- BENZONI, Gino, *Aspetti della cultura urbana nella società veneta del Cinque-Seicento. Le accademie*, dans *id.*, *Da palazzo ducale. Studi sul Quattro-Settecento*, Venise, Marsilio, 1999, p. 151-212.
- BENZONI, Gino, *Lo Stato Marciano durante l'interdetto 1606 1607*, Rovigo, Minelliana, 2008.
- BRYANT, David, *La celebrazione della vittoria in musica a Venezia : cerimonie di stato tra chiesa e palazzo e interferenze tra politico e teatro*, dans CHIABÒ, Maria et DOGLIO, Federico (éd.), *Guerre di religione sulle scene del Cinque-Seicento. Atti del Convegno internazionale, Roma, 6-9 ottobre 2005*, Rome, Torre d'Orfeo, 2006, p. 183-192.
- CAVALLINI, Ivano (éd.), *Il diletto della scena e dell'armonia. Teatro e musica nelle Venezia dal '500 al '700*, Rovigo, Minelliana, 1990.
- CORRAIN, Lucia (éd.), *Venezia e la Roma dei papi*, Milan, Electa, 1987.

- COZZI, Gaetano, *Venezia barocca. Conflitti di uomini e idee nella crisi del Seicento Veneziano*, Venise, Il Cardo, 1995.
- FONTANA, Alessandro et SARO, Georges (éd.), *Venise 1297-1797. La république des Castors*, Paris, ENS Éditions, 1997.
- HELLER, Wendy, *Venice's mythic empires. Truth and verisimilitude in venetian opera*, dans JOHNSON, Victoria, FULCHER, Jane F. et ERTMAN, Thomas (éd.), *Opera and Society in Italy and France from Monteverdi to Bourdieu*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 34-52.
- MOLMENTI, Pompeo, *La storia di Venezia nella vita privata*, Turin, Roux & Favale, 1880.
- PEDANI, Maria Pia, *Venezia Porta d'Oriente*, Bologne, Il Mulino, 2010.
- PRETO, Paolo, *I servizi segreti di Venezia. Spionaggio e controspionaggio ai tempi della Serenissima*, Milan, Il Saggiatore, 1994 (rééd. en poche 2010).
- ROSAND, Daniel, "Venezia figurata". *The Iconography of a Myth*, dans D. Rosand (dir.), *Interpretazioni veneziane : studi di storia dell'arte in onore di Michelangelo Muraro*, Venise, Arsenale Editore, 1984, p. 177-196.
- ROSAND, Ellen, « *Music in the Myth of Venice* », dans *Renaissance Quarterly*, 30, 1, 1977, p. 511-537.
- ROSAND, Ellen, "All'immortalità del nome di Venetia" : *The Serenissima on Stage*, dans id., *Opera in Seventeenth-Century Venice. A Creation of a Genre*, Berkeley, University of California Press, 1991, p. 125-153.
- RUGGERI, Ugo, *Pietro e Marco Liberi, pittori nella Venezia del Seicento*, Rimini, Pataconi Editore, 1996.

SUR LES « INCOGNITI », LA LITTÉRATURE,
LES IDÉES ET LES ARTS AU XVII^e SIÈCLE

- ALBANI, Hélène, *Idéal héroïque et crise du héros dans quelques romans italiens du XVII^e siècle*, dans FIORATO, Adelin-Charles (dir.), *Discours littéraires et pratiques politiques*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1987, p. 239-269.
- ALFIERI, Gabriella, « "Il prosare in romanzi" : generi intercorrenti e intercorsi di stile nell'architettura testuale della narrativa barocca », dans *Studi secenteschi*, Florence, Olschki, 2008, 49, p. 43-64.
- ARBIZZONI, Guido, « *Un nodo di cose e di parole* ». *Storia e fortuna delle imprese*, Rome, Salerno, 2002.
- AUZZAS, Ginetta, *L'ambiente degli Incogniti*, dans ARNALDI, Girolamo et PASTORE STOCCHI, Manlio (éd.), *Storia della cultura veneta, op. cit.*, p. 255-287.

- BÀRBERI SQUAROTTI, Giorgio, *La letteratura instabile. Il teatro e la novella fra Cinquecento ed Età barocca*, Trévisé, Santi Quaranta, 2006.
- BATTISTINI, Andrea, *Il barocco*, Rome, Salerno, 2000.
- BAVIERA, Salvatore (éd.), *Cesare Cremonini, 1550-1631 : il suo pensiero e il suo tempo. Convegno di studi, Cento, 7 aprile 1984*, Cento-Ferrare, 1990.
- BENZONI, Gino, « *I frutti dell'armi* ». *Volte e risvolti della guerra nel Seicento in Italia*, Rome, Enciclopedia Italiana, 1980.
- BENZONI, Gino (éd.), *Girolamo Brusoni. Avventure di penna e di vita nel Seicento veneto*, Rovigo, Minelliana, 2001.
- BETTELLA, Patrizia, *The Ugly Woman : Transgressive Aesthetic Models In Italian Poetry From The Middle Ages to the Baroque*, Toronto, Toronto University Press, 2005 (en particulier le chap. IV, *New Perspectives in Baroque : Unconventional Beauty*, p. 163-216).
- BISELLO, Linda, *Medicina della memoria. Aforistica ed esemplarità nella scrittura barocca*, Florence, Olschki, 1998.
- BLANCO, Mercedes, *Du « concetto » à la pointe*, dans BOILLET, Danielle et GODARD, Alain (éd.), *Figures à l'italienne. Métaphores, équivoques et pointes dans la littérature maniériste et baroque*, Paris, Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, 1999, p. 275-289.
- BOGGIONI, Valter, « *Poi che tutto corre al nulla* » : *le rime di Bartolomeo Dotti*, Turin, RES, 1997.
- BOILLET, Danielle et GODARD, Alain (éd.), *Figures à l'italienne. Métaphores, équivoques et pointes dans la littérature maniériste et baroque*, Paris, Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, 1999.
- BOILLET, Danielle, *La mise en scène du langage figuré dans le Pastor fido de Battista Guarini*, dans BOILLET, Danielle et GODARD, Alain (éd.), *Figures à l'italienne. Métaphores, équivoques et pointes dans la littérature maniériste et baroque*, Paris, Université Paris III – Sorbonne-Nouvelle, 1999, p. 121-179.
- BOILLET, Danielle, « *Les scandaleuses libertés du style lascif dans l'Adone de Marino* », dans *Italies*, Publications de l'Université de Provence, 11, « *Bonnes manières, mauvaise conduite* », p. 379-418.
- BOILLET, Danielle et GRASSI, Liliana (éd.), *Forme e occasioni dell'encomio. Atti del convegno Internazionale, Pisa, Scuola Normale Superiore, Université Paris III – Sorbonne-Nouvelle, Pisa, 15-17 novembre 2007*, Lucques, Maria Pacini Fazzi, 2011.
- BONITO, Vitaliano (éd.), *Le parole e le ore. Gli orologi barocchi : antologia poetica del Seicento*, Palerme, Sellerio, 1996.
- BOUSQUET, Philippe, *Le suicide féminin au XVII^e siècle : un acte héroïque ?*, dans Richard Hodgson (éd.), *La femme au XVII^e siècle. Actes du colloque de Vancouver, University of Columbia, 5-7 octobre 2000*, Tübingen, Narr, 2002, p. 183-200.

- BOYSSE, Ernest, *Le théâtre des Jésuites*, Paris, Henri Vaton, 1880.
- BRAGA, Corin, *Du paradis perdu à l'antiutopie aux XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2010 (*Collection Lire le XVII^e siècle*).
- BUCCINI, Stefania, *La morte barocca : il fascino di un'ossessione*, dans *id.*, *Sentimento della morte dal Barocco al declino dei Lumi*, Ravenna, Longo Editore, 2000, p. 7-94.
- BUCCINI, Stefania, *Francesco Pona autore di teatro*, dans PERTILE, Lino, SYSKALAMPARSKA, Rena A., OLCORN, Anthony (éd.), *La scena del mondo : studi sul teatro per Franco Fido*, Ravenna, Longo, 2006, p. 159-170.
- CANNIZZARO, Nina, *Guido Casoni, padre degli Incogniti*, dans STRAPPINI, Lucia (éd.), *I luoghi dell'immaginario barocco. Atti del Convegno di Siena, 21-23 ottobre 1999*, Naples, Liguori, 2001, p. 547-560.
- CANNIZZARO, Nina, « *Surpassing the "maestro" : Loredano, Collurafi, Casoni and the origins of the Accademia degli Incogniti* », dans *Annali di storia moderna e contemporanea*, 2003, 9/1, p. 369-397.
- CARMINATI, Clizia, « *Alcune considerazioni sul laconismo nel Seicento* », *Aprosiana*, 10, 2002, p. 91-112.
- CARMINATI, Clizia, *Marino tra inquisizione e censura*, Padoue, Antenore, 2009.
- CARPANÈ, Lorenzo, « *Poesie inedite di Ciro di Pers* », *Studi secenteschi*, 30, Florence, Olschki, 1989, p. 193-297.
- CARANDINI, Silvia (éd.), *Il valore del falso. Errori, inganni, equivoci sulle scene europee in epoca barocca*, Rome, Bulzoni, 1994.
- CASELLA, Paola, « *Un dotto e curioso trattato del primo Seicento : l'Arte de' cenni di Giovanni Bonifacio* », *Studi secenteschi*, 34, Florence, Olschki, 1993, p. 331-407.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Dis/simulation. Jules César Vanini, François La Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé, Louis Machon et Torquato Accetto. Religion, morale et politique au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002 (*Collection Lumières classiques*, 37).
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *L'antijésuitisme dans le milieu de l'académie des Incogniti à Venise (1630-1650)*, dans FABRE, Pierre-Antoine et MAIRE, Catherine (éd.) *Les Antijésuites. Discours, figures et lieux à l'époque moderne*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 291-304.
- COLOMBI, Roberta, « *Lo sguardo che s'interna* ». *Personaggi e immaginario interiore nel romanzo italiano del Seicento*, Rome, Aracne, 2002.
- CONRIERI, Davide, *La rielaborazione teatrale di romanzi nel Seicento*, dans RIZZO, Gino (dir.), *Sul romanzo del Seicento. Atti dell'Incontro di studio di Lecce, 29 novembre 1985*, Galatina, Congedo Editore, 1987, p. 29-100.
- CORRADINI, Marco, *In terra di letteratura. Poesia e poetica in Giovanni Battista Marino*, Lecce, Argo, 2012.

- CROCE, Benedetto, *La letteratura dialettale riflessa, la sua origine nel Seicento, e il suo ufficio storico*, dans *id.*, *Uomini e cose della vecchia Italia*, Bari, Laterza, 1927, p. 225-234.
- DAINVILLE, Françoise (de), *L'éducation des Jésuites (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1978 (*Collection Le sens commun*).
- DELEUZE, Gilles, *Le Pli. Leibniz et le baroque*, Paris, Éditions de Minuit, 1988.
- DEL TORRE, Maria Assunta (éd.), *Studi su Cesare Cremonini. Cosmologia e logica nel tardo aristotelismo padovano*, Padoue, Antenore, 1988.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le baroque. Profondeurs de l'apparence*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1993 (1^{re} éd., Paris, Larousse, 1973).
- FANTUZZI, Marco, *Meccanismi narrativi nel romanzo barocco*, Padoue, Antenore, 1975.
- FIASCHINI, Fabrizio, *L'« Incessabil agitazione ». Giovan Battista Andreini tra professione, cultura e religione*, Pise-Rome, F. Serra, 2006.
- GALLO, Valentina, *La « serenità dell'arte » o del piacere obliquo : la guerra nella tragedia del Cinquecento*, dans FIORILLO, Maurizio et GALLO, Valentina (éd.), *Scrittori di fronte alla guerra. Atti della giornata di studio, Roma, 7-8 giugno 2002*, Rome, Aracne, 2003, p. 73-95.
- GETREVI, Paolo, *Dal picaro al gentiluomo. Scrittura e immaginario nel Seicento narrativo*, Milan, FrancoAngeli, 1986.
- GETTO, Giovanni, *Barocco in prosa e in poesia*, Milan, Rizzoli, 1969.
- GETTO, Giovanni, *Il barocco letterario in Italia*, Milan, Mondadori, 2000.
- GIRAUD, Yves, *La fable de Daphné. Essai sur un type de métamorphose végétale dans la littérature et dans les arts jusqu'à la fin du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1967.
- GREGORY, Tullio, PAGANINI, Gianni, CANZIANI, Guido, POMPEO FARACOVI, Ornella et PASTINE, Dino (éd.), *Ricerche su letteratura libertina e letteratura clandestina nel Seicento. Atti del Convegno di studio di Genova, 30 ottobre – 1 novembre 1980*, Florence, La Nuova Italia Editrice, 1981.
- GREGORY, Tullio, *Il libertinismo della prima metà del Seicento. Stato attuale degli studi e prospettive di ricerche*, dans GREGORY, Tullio, PAGANINI, Gianni, CANZIANI, Guido, POMPEO FARACOVI, Ornella et PASTINE, Dino (éd.), *Ricerche su letteratura libertina e letteratura clandestina nel Seicento. Atti del Convegno di studio di Genova, 30 ottobre – 1 novembre 1980*, Florence, La Nuova Italia Editrice, 1981, p. 3-47.
- GUARAGNELLA, Pasquale, *Gli occhi della mente. Stili nel Seicento italiano*, Bari, Palomar, 1997.
- GUARAGNELLA, Pasquale, *Tra antichi e moderni. Morale e retorica nel Seicento italiano*, Lecce, Argo, 2003.
- GUARDIANI, Francesco, *La meravigliosa retorica dell'Adone di G. B. Marino*, Florence, Olschki, 1989.

- HERSANT, Yves (éd.), *La métaphore baroque. D'Aristote à Tesaurus. Extraits du Cannocchiale aristotelico*, Paris, Points-Seuil, 2001.
- INFELISE, Mario, *Ex ignoto notus ? Note sul tipografo Sarzina e l'Accademia degli Incogniti*, dans GANDA, Arnaldo, GRIGNANI, Elisa et PETRUCCIANI, Alberto (éd.), *Libri, tipografi, biblioteche. Ricerche storiche dedicate a Luigi Balsamo*, Florence, Olschki, 1997, p. 207-223.
- INFELISE, Mario, « *Libri e politica nella Venezia di Arcangela Tarabotti* », *Annali di storia moderna e contemporanea*, VIII, 2002, p. 31-45.
- LATTARICO, Jean-François, *Pouvoir et identité dans Il Principe ermafrodito (1640) de Ferrante Pallavicino*, dans MORINI, Agnès (éd.), *Identité, langage(s) et modes de pensée*, Saint-Étienne, PUSE, 2004, p. 15-45.
- LATTARICO, Jean-François, *Venise Incognita. Essai sur l'académie libertine au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2012 (*Collection Littérature clandestine et libre pensée*, 49).
- LAVOCAT, Françoise, *La syrinx au bûcher. Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*, Genève, Droz, 2005.
- LAVOCAT, Françoise, « *Les métamorphoses du monstre. Le satyre dans l'Aminta et ses traductions françaises jusqu'au milieu du XVII^e siècle* », dans *Études Épistémè*, 6, 2004, p. 58-71.
- LOMBARDI, Paolo, *L'ultimo canto delle Sibille. Una tradizione di profetismo femminile dal Rinascimento al tardo Seicento*, dans *id.*, *Un altro Seicento. Vampiri, mummie, follia e profezia nel secolo della Rivoluzione scientifica*, Florence, Le Lettere, 2011, p. 19-73.
- MALATO, Enrico (dir.), *I capricci di Proteo. Percorsi e linguaggi del barocco. Atti del Convegno di Lecce, 23-26 ottobre 2000*, Rome, Salerno, 2002.
- MARCHI, Armando, « *Il Seicento en enfer. La narrativa libertina del Seicento italiano* », *Rivista di letteratura italiana*, II, 2, 1984, p. 351-367.
- MARX, Barbara, *Die Gesetze der Natur und die Macht des Wortes. Die Accademia degli Incogniti in Venedig (1626-1661)*, dans *id.* (éd.), *Akademie und/oder Autonomie. Akademische Diskurse von 16. Bis 18. Jahrhundert*, Berne, Peter Lang, 2009, p. 61-100.
- MAURI, Daniela, *Le Pompe funebri ovvero Aminta e Clori de Cesare Cremonini e la traduction française de Charles Vion Dalibray*, dans *id.*, *Voyages en Arcadie. Sur les origines italiennes du théâtre pastoral français à l'âge baroque*, Paris-Fiesole, Champion-Cadmo, 1996, p. 249-274.
- MENEGATTI, Tiziana, « *Ex Ignoto notus* ». *Bibliografia delle opere a stampa del Principe degli Incogniti : Giovan Francesco Loredano*, Padoue, Il Poligrafo, 2000.
- MIATO, Monica, *L'Accademia degli Incogniti di Giovan Francesco Loredano, Venezia (1630-1661)*, Florence, Olschki, 1999.
- MICHELASSI, Nicola, « *Michelangelo Torcigliani e l'autore Incognito delle Nozze d'Enea con Lavinia* », *Studi secenteschi*, 47, Florence, Olschki, 2007, p. 381-386.

- MIRAGLIA DEL GIUDICE, Maria Chiara, *L'Argenis di John Barclay e la sua influenza sul romanzo barocco italiano*, dans PEDULLÀ, Anna Maria (dir.), *Nel labirinto. Studi comparati sul romanzo barocco. Studi comparati sul romanzo barocco*, Naples, Liguori, 2003, p. 1-10.
- MONTAGNANI, Cristina (éd.), *Il nuovo canzoniere. Esperimenti lirici secenteschi*, Rome, Bulzoni, 2008.
- MORANDO, Simona (éd.), *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*, Venise, Marsilio, 2007.
- MORINI, Agnès, *Sous le signe de l'inconstance. La vie et l'œuvre de Giovan Francesco Loredano (1606-1661), noble vénitien, fondateur de l'Académie des Incogniti*, Thèse de doctorat d'Etat, sous la dir. de J.-M. Gardair, Paris IV – Sorbonne, 1994, p. 475.
- MORINI, Agnès, « *Giovan Francesco Loredano : sémiologie d'une crise* », dans *Revue des Études italiennes*, 43, 1-2/1997, p. 23-50.
- MORINI, Agnès, Murtoleide, Marineide, Stiglianeide et autres Merdeidi marinistes et antimarinistes, dans *id.* (dir.), *L'invective : histoire, formes, stratégies. Actes du Colloque International, Saint-Étienne, 24-25 novembre 2005*, Saint-Étienne, PUSE, 2006, p. 141-156.
- MUIR, Edward, *Guerre culturali. Libertinismo e religione alla fine del Rinascimento*, Bari, Laterza, 2008 (éd. orig. *The Culture Wars of the Late Renaissance. Skeptics, Libertines, and Opera*, Harvard University Press, Cambridge-London, 2007).
- NARDONE, Jean-Luc, « *La poésie italienne du début du XVII^e siècle à l'aune du pétrarquisme : nouvelles valences d'une notion 'marginale'* », dans *Dix-septième siècle*, Paris, PUF, 2004, 224, p. 399-411.
- NOSEDA, Margherita, *Il bacio di carta. La parabola di un topos tra Rinascimento e barocco*, dans MARSCH, Edgar et POZZI, Giovanni (éd.), *Thematologie des Kleinen / Petits thèmes littéraires*, Fribourg, Éditions Universitaires de Fribourg, 1986, p. 93-130.
- OSSOLA, Carlo, *Le antiche memorie del nulla*, Rome, Storia e Letteratura, 1997 (rééd. 2007).
- PEDULLÀ, Anna Maria (éd.), *Nel labirinto. Studi comparati sul romanzo barocco*, Naples, Liguori, 2003.
- PELEGRIN, Benito, *D'un temps d'incertitude*, Cabris, Sulliver, 2008.
- PERETTI, Gianluigi, *Lucrezia degli Obizzi. Il giallo del Seicento*, Venise, Editoria Universitaria, 1994.
- PIÉJUS, Anne (éd.), *Plaire et instruire. Le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime*, Rennes, PUR, 2007.
- PINTARD, René, *Le libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle*, Genève-Paris, 1983 (reprise augmentée de l'édition Paris, Boivin, 1943).

- PORCELLI, Bruno, « *Le novelle degli Incogniti, un esempio di "dispositio" barocca* », dans *Studi secenteschi*, 26, Florence, Olschki, 1985, p. 101-139.
- QUESTA, Cesare, *Presenza di Tacito nel Seicento Veneziano*, dans PASSADORE, Francesco et ROSSI, Franco (éd.), *Musica, scienza e idee nella Serenissima durante il Seicento. Atti del Convegno internazionale di studi, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, 13-15 dicembre 1993*, Venise, Edizioni Fondazione Levi, 1996, p. 317-324.
- QUONDAM, Amedeo, *Petrarca in barocco. Cantieri petrarchisti*, Rome, Bulzoni, 2004.
- RAGONE, Giovanni, *Le maschere dell'interprete barocco. Percorsi della novella secentesca*, dans BEER, Marina et al. (éd.), *La novella, la voce, il libro. Dal "cantare" trecentesco alla penna narratrice barocca*, Naples, Liguori, p. 137-201.
- REBAUDENGO, Maurizio, *Giovan Battista Andreini, tra poetica e drammaturgia*, Turin, Rosenberg & Sellier, 1995.
- RIPOSIO, Donatella, *Il laberinto della verità. Aspetti del romanzo libertino del Seicento*, Alessandria, Edizione dell'Orso, 1995.
- RIZZO, Gino (dir.), *Sul romanzo secentesco. Atti dell'Incontro di studio di Lecce, 29 novembre 1985*, Galatina, Congedo Editore, 1987.
- RUSSO, Emilio, *Marino*, Rome, Salerno, 2008 (*Collection Il Sestante*).
- SABATIER, Gérard, *Politique, histoire et mythologie : La galerie en France et en Italie pendant la première moitié du XVII^e siècle*, dans SERROY, Jean (dir.), *La France et l'Italie au temps de Mazarin*, Grenoble, PUG, 1986, p. 283-302.
- SARNELLI, Mauro, *Note sulla scrittura tragica e tragicomica barocca italiana*, dans MALATO, Enrico (dir.), *I capricci di Proteo. Percorsi e linguaggi del barocco. Atti del Convegno di Lecce, 23-26 ottobre 2000*, Rome, Salerno, 2002, p. 925-942.
- SARNELLI, Mauro, « "Meravigliosa chiarezza", "raccomandazioni" e "mal di pietra" : il carteggio Delfino-Pers », dans *Studi secenteschi*, 37, Florence, Olschki, 1996, p. 225-315.
- SBERLATI, Francesco, *La ragione barocca. Politica e letteratura nell'Italia del Seicento*, Milan, Mondadori, 2006.
- SPERA, Lucinda, *La novella barocca. Con un repertorio bibliografico*, Naples, Liguori, 2001.
- SPERA, Lucinda, *Verso il moderno. Pubblico e immaginario nel Seicento italiano*, Rome, Carocci, 2008.
- SPINI, Giorgio, *Ricerca dei libertini : la teoria dell'impostura delle religioni nel Seicento italiano*, Florence, La Nuova Italia, 1983 (1^{re} éd., Rome, Editrice Universale di Roma, 1950).
- URBINATI, Raffaello, *Ferrante Pallavicino. Il flagello dei Barberini*, Rome, Salerno, 2004.

- VALENTIN, Jean-Marie, *Les Jésuites et le Théâtre (1554-1680) : Contribution à l'histoire culturelle du monde catholique dans le Saint-Empire romain germanique*, Paris, Desjonquères, 2001.
- VARESE, Claudio, *Profilo culturale del Seicento*, dans *id.*, *Scena, linguaggio e ideologia dal Seicento al Settecento. Dal romanzo libertino al Metastasio*, Rome, Bulzoni, 1985, p. 7-33.
- VITALE, Maurizio, *Di alcune rivendicazioni secentesche della « eccellenza » dei dialetti*, dans *id.*, *La veneranda favella. Studi di storia della lingua italiana*, Naples, Morano, 1988, p. 307-326.
- WEAVER, Elissa B. (dir.), *Arcangela Tarabotti. A Literary Nun in Baroque Venice*, Ravenna, Longo Editore, 2006.

SUR LA RHÉTORIQUE

- FUMAROLI, Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1950*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999.
- MALHOMME, Florence (dir.), *Musica Rhetoricans*, Paris, PUPS, 2002 (*Collection Musique/Écritures*).
- AUZZAS, Ginetta et DELCORNO, Carlo (éd.), *Letteratura in forma di sermone. I rapporti tra predicazione e letteratura nei secoli XIII-XVI*, Florence, Olschki, 2003.
- BARTHES, Roland, *L'ancienne rhétorique*, dans *id.*, *L'aventure sémiologique*, Paris, Seuil, 1985 (*Collection Points-Essai*), p. 85-164.
- BATTISTINI, Andrea, *Le pronunzie della retorica*, dans *Id.*, *Il barocco*, Rome, Salerno, 2000, p. 131-150.
- BATTISTINI, Andrea, *Retoriche del barocco*, dans Enrico Malato (éd.), *I capricci di Proteo. Percorsi e linguaggi del barocco. Atti del Convegno di Lecce, 23-26 ottobre 2000*, Rome, Salerno, 2002, p. 71-109.
- BLANCO, Mercedes, *Les rhétoriques de la pointe. Baldasar Gracián et le conceptisme en Europe*, Paris, Honoré Champion, 1992.
- CAMPA, Cristiana, *Il musicista filosofo e le passioni. Linguaggio e retorica dei suoni nel Seicento europeo*, Naples, Liguori, 2001.
- DAHAN, Gilbert et ROSIER-CATACH, Irène, *La Rhétorique d'Aristote. Tradition et commentaires*, Paris, Vrin, 1998 (*Collection Tradition de la pensée classique*).
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1996.
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence. Rhétorique et « res litteraria » de la Renaissance au seuil de l'âge classique*, Genève, Droz, 2002.

- GRASSI, Ernesto, *La métaphore inouïe*, Paris, Quai Voltaire, 1991 (éd. originale, *La metafora inaudita*, Palerme, Aesthetica, 1990).
- MORTARA GARAVELLI, Bice, *Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche*, Bari, Laterza, 2010.
- PERELMAN, Chaïm, OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *La nouvelle rhétorique. Traité de l'argumentation*, Paris, Presses Universitaires de France, 1958.
- SALA DI FELICE, Elena, *L'ordine della parola*, dans *id.*, *Sogni e favole in sen del vero. Metastasio ritrovato*, Rome, Aracne, 2008, p. 9-149.
- SALA DI FELICE, Elena, *La retorica tra drammaturgia, teatro e pittura*, dans *id.*, *Sogni e favole in sen del vero. Metastasio ritrovato*, Rome, Aracne, 2008, p. 421-446.
- SALAZAR, Philippe J., *L'art de parler. Anthologie des manuels d'éloquence*, Paris, Klincksieck, 2003 (*Collection Cadratin*).
- SEGRE, Cesare et OSSOLA, Carlo (éd.), *Antologia della poesia italiana. Il Seicento*, Turin, Einaudi, 1997.
- STROH, Wilfried, *La puissance du discours. Une petite histoire de la rhétorique dans la Grèce antique et à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 2010 (titre original : *Die Macht der Rede*, Berlin, Ullstein Verlag, 2009).

AUTRES OUVRAGES OU ARTICLES D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

- La Ratio studiorum*, éd. G. P. Brizzi, Rome, Bulzoni, 1981.
- ANGENOT, Marc, *La parole pamphlétaire. Contribution à la typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.
- BACCOLINI, Raffaella FORTUNATI, Vita, MINERVA, Nadia (éd.), *Viaggi in Utopia*, Ravenna, Longo Editore, 1996.
- BALIQUE, Florence, *De la séduction littéraire*, Paris, PUF, 2009.
- BERETTA ANGIUSSOLA, Alberto, *Ombres de l'Utopie. Essais sur les voyages imaginaires du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2011 (*Collection Atelier des voyages*).
- BIANCHI, Maria Luisa (éd.), *Il tema della fortuna nella letteratura francese e italiana del Rinascimento : studi in memoria di Enzo Giudici*, Florence, Olschki, 1990.
- BOILLET, Danielle (dir.), *Anthologie bilingue de la poésie italienne*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1994.
- BONO, Paola et TESSITORE, Maria Vittoria, *Il mito di Didone. Avventure di una regina tra secoli e culture*, Milan, Mondadori, 1998.

- CALITTI, Floriana (éd.), *Arte della conversazione nelle corti del Rinascimento*, Rome, Istituto Poligrafico Zecca dello Stato, 2003.
- CANFORA, Luciano, *César, le dictateur démocrate*, Paris, Flammarion, 2001.
- CHEVROLET, Teresa, « "Che cos'è questo purgare?" : la catharsis tragique d'Aristote chez les poéticiens italiens de la Renaissance », dans *Études Épistémé*, 13, 2008, p. 37-68.
- COLETTI, Vittorio, *Storia dell'italiano letterario. Dalle origini al Novecento*, Turin, Einaudi, 2000.
- DAVICO BONINO, Guido (éd.), *Così per gioco. Sette secoli di poesia giocosa, parodica e satirica*, Turin, Einaudi, 2001.
- DE ROBERTIS, Teresa et RESTA, Gianvito (éd.), *Seneca. Una vicenda testuale*, Florence, Mandragora, 2004.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Bel aujourd'hui de la Renaissance. Que reste-t-il du XVI^e siècle ?*, Paris, Seuil, 2001 (Collection *L'avenir du passé*).
- DUPONT, Florence, *Rome, la ville sans origine*, Paris, Le Promeneur, 2011.
- FOUCAULT, Didier, *Histoire du libertinage*, Paris, Perrin, 2007 (Collection *Tempus*).
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FRANCESCHETTI, Antonio, « La "Difesa della Commedia di Dante" di Jacopo Mazzoni », dans *Quaderni di Italianistica*, Ottawa, Spring, 1986, p. 76-81.
- GALLOTTA, Bruno, *Manuale di poesia e musica. Il testo poetico e il suo rapporto con la musica. Analisi, esercitazioni e glossari*, Milan, Rugginenti, 2001.
- GÉLY, Véronique (dir.), *Ganymède ou l'échanson. Rapt, ravissement et ivresse poétique. Actes du colloque international de Nanterre (18-19 mai 2006)*, Paris, Presses Universitaires de Paris 10, 2008.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GENETTE, Gérard, *La métalepse. De la figure à la fiction*, Paris, Seuil, 1994.
- GENTILI, Giovanni (dir.), *Giulio Cesare. L'uomo, le imprese, il mito*, Rome, Silvana Editoriale, 2008.
- GLORIA, Andrea, *Lucrezia degli Obizzi e il suo secolo : narrazione storica documentata*, Padoue, Sicca, 1853.
- KAILUWEIT, Thomas, *Dido-Didon-Didone. Eine kommentierte Bibliographie zum Dido-Mythos in Literatur und Musik*, Francfort/Main, Berne, Peter Lang, 2005.
- MARONGIU, Marcella (éd.), *Il mito di Ganimede prima e dopo Michelangelo. Casa Buonarroti, Firenze, 18 giugno-30 settembre 2002*, Florence, Mandragora, 2002.
- MARTIN, René (éd.), *Énée et Didon. Naissance, fonctionnement et survie d'un mythe*, Paris, CNRS, 1990.
- MAYLANDER, Michele, *Storia delle Accademie d'Italia*, Bologne, Cappelli, 1926-1930, 5 vol. (rééd. anast., Bologne, Forni, s.d.).
- MORINI, Agnès (dir.), *L'Invective. Histoire, formes, stratégies. Actes du colloque international, Saint-Étienne, 24-25 novembre 2005*, Saint-Etienne, PUSE, 2006.

- PLEBANI, Tiziana (éd.), *Venezia, 1469. La legge e la Stampa*, Venise, Marsilio, 2005.
- SCARPATI, Claudio, *Icastico e fantastico. Iacopo Mazzoni fra Tasso e Marino*, dans *id.*, *Dire la verità al principe. Ricerche sulla letteratura del Rinascimento*, Milan, Vita e Pensiero, 1987, p. 231-269.
- TERZOLI, Maria Angela (éd.), *I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Basilea, 21-23 novembre 2002*, Padoue-Rome, Antenore, 2004.
- URZÌ, Francesco, *Dizionario delle Combinazioni Lessicali*, Luxembourg, Convivium, 2009.
- VILLARI, Rosario, *Elogio della dissimulazione. La lotta politica nel Seicento*, Bari, Laterza, 1987.
- YATES, Frances Amelia, *Astrée. Le symbolisme impérial au XVII^e siècle* (trad. J. Y. Pouilleux et J. Huraut), Paris, Belin, 1989 (1^{re} éd. : *The imperial Theme on the Sixteenth Century*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1975).
- YAVETZ, Zvi, *César et son image*, Paris, Les Belles-Lettres, 1990.
- ZARKA, Charles-Yves (éd.), *Raisons et déraison d'État. Théoriciens et théories de la raison d'état aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.

AUTRES SOURCES

- ARISTOTE, *Rhétorique*, éd. P. Chiron, Paris, GF Flammarion, 2007.
- GOLDONI, Carlo, *Drammi comici per musica, I (1748-1751)*, éd. S. Urbani, Venise, Marsilio, 2007.
- GOLDONI, Carlo, *Drammi musicali per i comici del San Samuele*, éd. A. Vencato, Venise, Marsilio, 2009.
- GOLDONI, Carlo, *Intermezzi e farsette per musica*, éd. A. Vencato, Venise, Marsilio, 2008.
- GOLDONI, Carlo, *Drammi seri per musica*, éd. S. Urbani, Venise, Marsilio, 2010.
- GOLDONI, Carlo, *Drammi comici per musica, II (1751-1753)*, éd. A. Vencato, Venise, Marsilio, 2011.
- MAZZONI, Jacopo, *Discorso in difesa della « Commedia » del divino Dante*, Cesena, Raveri, 1573 ; éd. M. Rossi, Città di Castello, Lapi, 1898.
- MAZZONI, Jacopo, *Introduzione alla difesa della « Commedia » di Dante*, éd. E. Musacchio et G. Pellegrini, Bologne, Capelli, 1982.
- METASTASIO, Pietro, *Drammi per musica*, 3 vol., éd. A. L. Bellina, Venise, Marsilio, 2002-2005.

- PLUTARQUE, *Moralia*, Paris, Les Belles Lettres, 1972-.
- PLUTARQUE, *Vies parallèles*, Paris, GF-Flammarion, 1995.
- SANSOVINO, Francesco, *L'avvocato. Dialogo diviso in cinque libri*, Venise, Alessandro de Vian, 1554.
- SÉNÈQUE, *De la clémence (De Clementia)*, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, Paris, Gallimard, Folio classique, 1975 (2006).
- TACITE, *Annales*, éd. P. Grimal, Paris, Gallimard, Folio classique, 1993.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, Paris, GF-Flammarion, 2002.