



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 242, 2024 – 1, *Les Suppléments aux Œuvres complètes, une mine à explorer ?*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16968-0.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16968-0.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

### LES SUPPLÉMENTS AUX ŒUVRES COMPLÈTES, UNE MINE À EXPLORER ?

Jean-François POISSON-GUEFFIER Avant-propos / <i>Foreword</i> . . . . .	13
Éric TOUYA DE MARENNE C Claudel diplomate – 1927-1947. Prolongements dans les <i>Suppléments</i> / <i>Claudel as a diplomat</i> – 1927–1947. <i>The contribution of the Suppléments</i> . . . . .	15
Michel WASSERMAN Papiers Japon / <i>Japan Papers</i> . . . . .	27
Jean-François POISSON-GUEFFIER « C'est oracle, ce que je dis » ? Sur les visions d'avenir de Paul Claudel / “ <i>It's quite certain: it's oracular, what I say</i> ” ? <i>On Claudel's vision of future</i> . . . . .	43
Emmanuelle DEVAUX « Lettres à l'Ange gardien » / “ <i>Lettres à l'Ange gardien</i> ” . . . . .	55
Paul CLAUDEL, avec une présentation de Marie-Victoire NANTET « Dernier quart d'heure ». <i>Arts</i> , 3 avril 1953 / “ <i>Dernier quart d'heure</i> ”. <i>Arts</i> , <i>April 3, 1953</i> . . . . .	69

## NOTES

- Marie-Victoire NANTET  
 Approche d'une mère sous le regard de son fils /  
*Approach of a mother under the gaze of her son* . . . . . 75
- René SAINTE MARIE PERRIN  
 Note sur *Vues sur la vie dominicaine* /  
*Note on Vues sur la vie dominicaine* . . . . . 83
- Pierre LAFORGUE  
 Les tubéreuses et le réséda. Variations florales et funèbres  
 sur une non-source du *Père humilié* de Claudel /  
*Tuberoses and reseda. Floral and funereal variations*  
*on a non-source from Claudel's Père humilié* . . . . . 87
- Agnese BEZZERA  
 Les trésors de la bibliothèque de Paul Claudel /  
*The treasures of Paul Claudel's library* . . . . . 99

## CLAUDEL ET MOI

- Jean-François HUBERT  
 La création de la quatrième Journée du *Soulier de Satin*,  
 Gare d'Orsay 1972, Compagnie Renaud-Barrault.  
 Souvenirs d'un jeune spectateur / *The creation of the fourth*  
*Journée du Soulier de Satin, Gare d'Orsay 1972, Compagnie*  
*Renaud-Barrault. Memories of a young audience member* . . . . . 107

## EN MARGE DES LIVRES

- Didier Alexandre, *Présences de Paul Claudel*  
 (Jean-François POISSON-GUEFFIER) . . . . . 117

Jeanyves Guérin, <i>La constitution du répertoire théâtral en France du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle</i> (Gabriella BOSCO) . . . . .	120
--	-----

## ACTUALITÉS

Souvenirs du <i>Soulier</i> / <i>Memories of the Soulier</i> (Lazare HERSON-MACAREL) . . . . .	127
---	-----

<i>L'Échange</i> au Poche-Montparnasse / <i>L'Échange at Poche-Montparnasse</i> (Henriette LEVILLAIN) . . . . .	133
--	-----

Jon Fosse, Prix Nobel de littérature 2023 / <i>Jon Fosse, Nobel Prize for Literature 2023</i> . . . . .	136
--	-----

Colloque de Parme / <i>Parma conference</i> (Simonetta VALENTI) . . . . .	136
--	-----

Lancement du Prix Paul Claudel / <i>Launch of the Prix Paul Claudel</i> . . . . .	137
--	-----

Rencontres de Brangues / <i>The Brangues Meetings</i> . . . . .	138
---	-----

Hommage à Jacques Julliard / <i>Tribute to Jacques Julliard</i> (Jeanyves GUÉRIN) . . . . .	140
--	-----

Hommage à Hubert Martin / <i>Tribute to Hubert Martin</i> . . . . .	145
---	-----

Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	147
-------------------------------------	-----