



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 242, 2024 – 1, *Les Suppléments aux Œuvres complètes, une mine à explorer ?*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16968-0.p.0147](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16968-0.p.0147)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Éric TOUYA DE MARENNE, « Claudel diplomate – 1927-1947. Prolongements dans les *Suppléments* »

Paul Claudel a été un éminent observateur de son temps. Jacques Petit s'est interrogé dans l'introduction aux *Cahiers Paul Claudel XI* s'il fallait voir chez lui une contradiction entre l'œuvre littéraire et le travail de diplomate, ou plutôt, une continuité de l'une à l'autre. Nous cherchons dans cette étude à mettre en lumière comment un prolongement se dessine entre l'œuvre littéraire et diplomatique du poète, et comment il prend forme dans les *Suppléments aux Œuvres Complètes*.

Mots-clés : diplomatie, littérature, guerre, paix, altérité.

Éric TOUYA DE MARENNE, “*Claudel as a diplomat – 1927–1947. The contribution of the Suppléments*”

Paul Claudel was an eminent observer of his time. Jacques Petit questioned in the introduction to Cahiers Paul Claudel XI whether we should see a contradiction between Claudel's literary and diplomatic work, or rather, a continuity from one to the other. In this study, we seek to highlight how an extension emerges between the literary and diplomatic work of the poet, and how it takes shape in the Suppléments to the Complete Works.

Keywords: diplomacy, literature, war, peace, alterity.

Michel WASSERMAN, « *Papiers Japon* »

Les textes relatifs au Japon rassemblés dans les divers volumes de *Suppléments* constituent un miroir assez représentatif de la relation du diplomate et de l'artiste avec le pays de son désir adolescent. On observera toutefois combien le Japon, découvert en touriste avide par le jeune consul en Chine et pratiqué avec bonheur par l'ambassadeur à Tokyo, compte peu après la fin de la mission japonaise, alors que Claudel avait affirmé à son départ ne pouvoir en être séparé que par « une poussière d'or ».

Mots-clés : Japon, diplomatie, Indochine française, art, tourisme.

Michel WASSERMAN, “*Japan Papers*”

The texts about Japan collected in the various volumes of Suppléments are a fairly representative mirror of the diplomat's and artist's relationship with the country of his adolescent desire. It will nevertheless be noticed how Japan, discovered as an avid tourist by the young consul in China and happily practiced by the ambassador in Tokyo, counts for little after the end of the Japanese mission, even though Claudel had stated on his departure that he could only be separated from it by “a gold dust”.

Keywords: Japan, diplomacy, French Indochina, art, tourism.

Jean-François POISSON-GUEFFIER, « “C’est oracle, ce que je dis” ? Sur les visions d’avenir de Paul Claudel »

Conscience de son siècle, incarnation de l’*auctoritas*, Claudel est sollicité par les journalistes pour livrer ses vues sur l’état et le devenir du monde. Ces questions d’avenir, recueillies pour une large part dans les *SOC*, sont abordées par le prisme des Écritures et d’une parole qui révèle un esprit avivé par l’expérience acquise en lui par le diplomate et l’artiste.

Mots-clés : avenir, ambassadeur, écrivain, poète, prophétie.

Jean-François POISSON-GUEFFIER, “‘It’s quite certain: it’s oracular, what I say’ ? On Claudel’s vision of future”

Conscious of his century, incarnation of moral authority, Claudel is asked by journalists to deliver his views on the state and the future of the world. These questions about the future, collected in the SOC, are resolved through the prism of the Scriptures and of a revealing word of a penetrating spirit enlivened by the experience acquired by the diplomat and the artist.

Keywords: future, ambassador, writer, poet, prophecy.

Emmanuelle DEVAUX, « Lettres à l’Ange gardien »

C’est le titre d’un projet finalement abandonné par Paul Claudel : c’est une méditation remarquable par son expressivité et sa spontanéité. Ce texte poétique, qui commence comme une introspection avant de laisser place à une réflexion sur l’homme et le monde portée par une vision religieuse et symboliste, témoigne des pensées et préoccupations du poète à un moment charnière de sa vie. D’une manière très vive s’y dessinent des thèmes centraux dans l’œuvre du poète.

Mots-clés : commentaire biblique, méditation, introspection lyrique, poésie, religion.

Emmanuelle DEVAUX, “*Lettres à l’Ange gardien*”

“*Lettres à l’Ange gardien*” is the title of a project Paul Claudel finally abandoned. It is a remarkably expressive and spontaneous meditation. This poetic text begins as an introspection, before giving way to a reflection on Man and the world, sustained by a religious and symbolist vision. It expresses the poet’s thoughts and preoccupations at a turning point in his life. In it Claudel vividly delineates some central themes of his work.

Keywords: exegesis, meditation, lyrical introspection, poetry, religion.

Pierre LAFORGUE, « Les tubéreuses et le réséda. Variations florales et funèbres sur une non-source du *Père humilié* de Claudel »

L’article rapproche le dénouement du *Père humilié* de la nouvelle « Le Dessous de cartes d’une partie de whist » des *Diaboliques*. Apparemment c’est une « source », tant est grande la similitude thématique des deux textes qui s’organisent chacun autour d’une double référence florale et funèbre. Si ce n’est que cette source est en fait une « non-source », étant donné que selon toute vraisemblance Claudel n’a pas lu la nouvelle de Barbey, pas plus que, contrairement aux apparences, *Une ténébreuse affaire* n’est une source de *L’Otage*.

Mots-clés : source, non-source, Barbey d’Aureville, intertexte, floralité.

Pierre LAFORGUE, “*Tuberoses and reseda. Floral and funereal variations on a non-source from Claudel’s Père humilié*”

The article compares the ending of *Le Père humilié* with the short story “Le Dessous de cartes d’une partie de whist” from *Les Diaboliques*. Apparently this is a “source”, so great is the thematic similarity between the two texts, each of which is organized around a double floral and funereal reference. Except that this source is in fact a “non-source”, since in all likelihood Claudel did not read Barbey’s short story, any more than, contrary to appearances, *Une ténébreuse affaire* is a source for *L’Otage*.

Keywords: source, non-source, Barbey d’Aureville, intertext, florality.