



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 241, 2023 – 3, *Enseigner et transmettre Claudel*, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15883-7.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15883-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ENSEIGNER ET TRANSMETTRE CLAUDEL

Catherine MAYAUX et Marie-Victoire NANTET Avant-propos / <i>Foreword</i>	13
Isabelle LALISBAN et Antoine GUILLOT Entre ordre et raison, désordre et imagination. Comment mettre en jeu et en espace <i>Le Soulier de satin</i> de Paul Claudel ? / <i>Between order and reason, disorder and imagination.</i> <i>How to stage Paul Claudel's Le Soulier de satin?</i>	15
Coralie CHAMBE <i>Le Soulier de satin</i> . Une mise en scène à l'image de son auteur Paul Claudel / <i>Le Soulier de satin</i> . <i>A staging in the image of its author Paul Claudel</i>	21
Nora VOISINE Synthèse de travail sur les deux premières journées du <i>Soulier de satin</i> / <i>Synthesis of work on the first two days of Le Soulier de satin</i>	31
Géraldine TELLÈNE Paul Claudel, un monstre sacré. <i>Le Soulier de satin</i> en classe théâtre aux lycées Mistral et Aubanel à Avignon, suivi de témoignages d'élèves / <i>Paul Claudel, a sacred monster.</i> <i>Le Soulier de satin in theater class at lycées Mistral and Aubanel</i> <i>in Avignon, followed by testimonials from students</i>	41
Christian SCHIARETTI Comment j'ai dirigé une actrice notoire en la suivant / <i>How I directed a notorious actress by following her</i>	53

Jean-François POISSON-GUEFFIER	
Claudel et les paradoxes de la transmission /	
<i>Claudel and the paradoxes of transmission</i>	71

Nina HELLERSTEIN	
<i>Au milieu des vitraux de l'Apocalypse. Une tendre causerie</i>	
<i>familiale métamorphosée en leçon d'exégèse /</i>	
<i>Au milieu des vitraux de l'Apocalypse. A tender family</i>	
<i>conversation that becomes a lesson in Biblical exegesis</i>	83

CLAUDEL ET MOI

Michel WASSERMAN	
Claudel et moi / <i>Claudel and I</i>	97

INÉDIT

François ESCOUBE	
1924 : Claudel remplacé à Tokyo ?	
Lettre inédite de Philippe Berthelot /	
<i>1924: Claudel replaced in Tokyo?</i>	
<i>Unpublished letter from Philippe Berthelot</i>	107

ENTRETIEN

Michel CAGIN osb et Othman LOUATI	
Conversation avec le compositeur de l'accompagnement	
musical de <i>La Messe là-bas</i> dit par Didier Sandre /	
<i>Conversation with the composer of the musical accompaniment</i>	
<i>to Didier Sandre's La Messe là-bas</i>	113

ACTUALITÉS

Jean-François MAYAUX

Les Nouvelles Rencontres de Brangues. 19-25 juin 2023 /

The Brangues Meetings. 19–25 June, 2023 125

Bibliographie / *References* 129

Résumés/*Abstracts* 131