



Création de l'opéra *L'Annonce faite à Marie*

Entretien avec Philippe Leroux et Cécile Pauthe, compositeur et metteur en scène

Type de publication : Article de revue

Revue : [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)

2023 - 2, n° 240. [Deux Annonces faites à Marie : un opéra et un film restauré](#)

Résumé : Philippe Leroux et Cécile Pauthe évoquent leur choix de *L'Annonce* pour créer un opéra : puissance du texte, fascination pour le verset claudélien, violence des contradictions intimes des personnages, spiritualité profonde, lieux inspirants. Le miracle constitue le point nodal du drame. La musique naît d'une synthèse entre anciennes traditions musicales et techniques vocales modernes. Y répondent un espace et une mise en scène gigogne, comme une aire de jeu à la fois introspective et chorale.

Pages : 15 à 32

Revue : [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406155874

ISBN : 978-2-406-15587-4

ISSN : 2262-3108

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15587-4.p.0015

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/08/2023

Périodicité : Quadrimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : opéra, mise en scène, musique, miracle, diction

[Afficher en ligne](#)