



CLASSIQUES
GARNIER

MAYAUX (Catherine), NANTET (Marie-Victoire), « Avant-propos », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 240, 2023 – 2, *Deux Annonces faites à Marie : un opéra et un film restauré*, p. 13-14

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15587-4.p.0013](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15587-4.p.0013)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVANT-PROPOS

L'actualité claudélienne apporte de nouveau matière à notre Bulletin. Après la création à Garnier en 2021 du *Soulier de satin* par le compositeur Marc-André Dalbavie¹, Philippe Leroux a créé cet automne, avec Cécile Pauthé pour la mise en scène, un opéra à partir de *L'Annonce faite à Marie*, le drame sans doute le mieux connu et le plus joué de Paul Claudel². Raphaële Fleury en a composé le livret comme auparavant celui du *Soulier*. Les représentations de l'Opéra d'Angers-Nantes et de Rennes en novembre 2022 obtinrent un succès remarquable et nous espérons des reprises dans d'autres villes. Nous laissons la parole à Philippe Leroux, Cécile Pauthé et Raphaële Fleury pour ouvrir ce Bulletin et les remercions des documents qu'ils ont bien voulu nous confier pour publication. Ce même automne a paru en DVD le film qu'Alain Cuny, au terme de longues réflexions et tribulations, imagina à partir de *L'Annonce faite à Marie* et produisit en 1991 : Anaïs Dupuy-Olivier, puisant aux archives du département des Arts du spectacle de la BnF, retrace le riche parcours d'Alain Cuny et reconstitue l'histoire à rebondissements de sa lente réalisation cinématographique. René Sainte Marie Perrin rend hommage à la qualité esthétique du film désormais disponible en sa version restaurée. En conclusion de ce dossier, Alain Beretta revient sur l'histoire des premières mises en scène de la pièce en 1912 à Paris par Lugné-Poe et en 1913 en Allemagne à Hellerau. L'actualité se signale aussi par divers textes que nous ont envoyés spontanément plusieurs auteurs, comme la méditation sur *La Messe là-bas* de Samuel Bidaud (Didier Sandre en reprend la diction ce printemps à la Comédie-Française), ou la réflexion admirative sur les connaissances de Claudel sur le thé que propose le poète suisse Frédéric Wandelère, fruit des recherches qu'il mena pour préparer l'ouvrage *Les Heures du thé* qu'il vient de publier. Jacques Houriez³ a bien

1 BSPC n° 235, « La fabrique d'un opéra – La création du *Soulier de satin* », 2021-3.

2 Marc Bleuse a également créé un opéra de *L'Annonce faite à Marie* en 2019. Voir Jean-Noël Segrestaa, « Entretien avec Marc Bleuse » et « Un opéra sur *L'Annonce faite à Marie* », BSPC n° 230, 2020, p. 75-82.

3 Auteur entre autres d'une édition critique du *Repos du septième Jour* (1987), de *L'inspiration scripturaire dans le théâtre et la poésie de Paul Claudel, Tome I, Premières œuvres, Tome II, Les*

voulu inaugurer de son émouvant témoignage une nouvelle chronique « Claudel et moi », dont nous espérons qu'elle inspirera d'autres lecteurs : la découverte, même fortuite, de Claudel, le cheminement personnel ou intellectuel qui conduit à approfondir sa connaissance, et le fruit que chacun en retire disent beaucoup de l'effcience de l'œuvre de Claudel, et plus généralement de la littérature. La moisson est aussi riche du côté des thèses, ouvrages critiques ou littéraires dont le Bulletin se doit de rendre compte ; plusieurs romans et films ont eu Claudel ou son œuvre comme source d'inspiration ou encore Camille, avec des résultats contrastés comme on le lira. Le dramaturge est également cité dans la biographie que Benjamin Azoulay a consacré à *Abel Bonnard Plume de la Collaboration*, mais en tout bien tout honneur comme il se doit, Claudel ayant largement fait connaître dans son Journal, le mépris qu'il éprouvait pour les hommes qui entouraient Laval. Nos adhérents trouveront pour finir le compte-rendu de notre dernière Assemblée générale évoquant les projets en cours et à venir.

Nous signalons que l'opéra *L'Annonce faite à Marie* créé par Philippe Leroux a obtenu le Grand Prix du meilleur spectacle de l'année 2022 du 60^e Palmarès des Prix du Syndicat de la critique, une Nomination aux Victoires de la Musique et le Trophée 2022 de ForumOpera.com. Il est disponible sur medici.tv.

Catherine MAYAUX
et Marie-Victoire NANTET

Œuvres de la maturité, Presses universitaires franc-comtoises, 1996 et 1998.