



CLASSIQUES
GARNIER

« Appel à contributions », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 240, 2023 – 2,
Deux Annonces faites à Marie : un opéra et un film restauré, p. 143-144

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15587-4.p.0143](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15587-4.p.0143)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

APPEL À CONTRIBUTIONS

LES SUPPLÉMENTS AUX ŒUVRES COMPLÈTES, UNE MINE À EXPLORER ?

Les quatre volumes de *Suppléments aux Œuvres complètes (SOC)*¹ prennent la suite du volume XXIX qui clôt les *Œuvres complètes*, parues chez Gallimard sous le titre *Proses et poésies diverses*. Tout comme ce dernier, ils rassemblent des textes très hétérogènes que les éditions de L'Âge d'Homme ont recueillis, Gallimard ayant renoncé à les publier. Le changement d'éditeur joint à l'éclatement du corpus, marginalise ces *Suppléments* constitués de discours, lettres, entretiens, récits de voyage, articles de journaux, variantes non publiées, ainsi que de multiples épitextes éclairant poèmes et drames. La brièveté et le caractère circonstanciel de ces fragments les ont de fait relégués, les claudéliens les consultant généralement peu.

Le volume 242 du *BSPC* consacré aux *Suppléments aux Œuvres complètes* auxquels sera associé le volume XXIX des *Œuvres complètes*, vise à faire émerger non pas une unité au demeurant illusoire, mais l'intérêt de textes injustement oubliés. Que les *Suppléments aux Œuvres complètes* soient mal connus, consultés de manière aléatoire et pensés comme un apport complémentaire est une réalité à laquelle ce volume se propose de remédier en les considérant comme un corpus de recherche à part entière.

Si les approches retenues relèveront de la liberté de chacun, nous proposons à titre d'exemple : de présenter et commenter des fragments méconnus voire inconnus dont la portée mériterait d'être mise en valeur ; d'étudier le dialogue que le dernier tome des *Œuvres complètes* et les *Suppléments aux Œuvres complètes* poursuivent avec l'œuvre – dramatique, poétique ou exégétique ; de recontextualiser la trace qu'ils

1 *Suppléments aux Œuvres Complètes*, Lausanne, L'Âge d'Homme, « Collection du Centre Jacques-Petit », 4 vol., 1990-1997. Rappelons que le *Supplément IV* est essentiellement constitué d'un répertoire.

apportent d'un vécu claudélien (actions diplomatiques, amitiés, propos sur des mises en scène, échanges spirituels...); de retrouver des pensées originales qui s'exprimeraient, peut-être furtivement, dans ces textes, en marge de l'œuvre; de faire valoir une autre voix, un autre style, voire une hybridation stylistique lorsqu'une écriture formelle comme celle des discours protocolaires prend sous la plume de Claudel une autre dimension; d'interroger aussi les raisons pour lesquelles tel ou tel texte n'a pas été intégré dans les *Œuvres complètes*, voire dans les *Œuvres en prose*, une occasion peut-être pour réfléchir à la notion d'« œuvres complètes » concernant Claudel ?

Merci de contacter Jean-François Poisson-Gueffier, Catherine Mayaux ou Marie-Victoire Nantet pour faire parvenir une proposition de principe. Les textes (30 000 signes) devront ensuite être envoyés au tout début janvier 2024.

En cours de réflexion pour les bulletins suivants : un des deux autres numéros de l'année 2024 sera consacré à « l'Apocalypse » ; l'autre à « Claudel et la transgression », sur une idée de Sever Martinot-Lagarde. Merci à ceux qui souhaitent contribuer ou nous indiquer les noms de contributeurs de le faire savoir aux rédactrices du Bulletin.

Jean-François POISSON-GUEFFIER,
Catherine MAYAUX
et Marie-Victoire NANTET