



CLASSIQUES
GARNIER

SCHIARETTI (Christian), « Les Rencontres de Brangues (23-25 juin 2023) », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 239, 2023 – 1, *Claudel, journalistes et journalisme*, p. 117-118

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14859-3.p.0117](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14859-3.p.0117)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

LES RENCONTRES DE BRANGUES (23-25 JUIN 2023)

Pour autant que l'on puisse aujourd'hui préciser la teneur des Nouvelles Rencontres 2023, nous pouvons déjà affirmer qu'elles seront placées sous le signe de la mise en place d'un Prix Paul Claudel ayant pour objet la célébration de la Poésie Dramatique. C'est-à-dire la remise d'un prix littéraire à une œuvre poétique au service de la scène. Ces Rencontres 2023 présenteront les objectifs du prix, son jury, et son ambition. Établi avec la complicité de la Société Paul Claudel, son lancement fera écho à l'exposition « Saint-John Perse-Paul Claudel : chemins croisés » présentée en 2022 à Aix-en-Provence par la Fondation Saint-John Perse et accueillie à l'Espace Claudel-Stendhal de Brangues. Des échanges pilotés par Catherine Mayaux l'accompagneront durant les rencontres.

Parallèlement le film de Gilles Blanchard *D'une folie l'autre* sera projeté au Château, suivi d'un débat autour des figures controversées de Camille et Paul Claudel. Il aura pour support, outre le film, l'ouvrage de Marie-Victoire Nantet *Camille et Paul Claudel Lignes de partage*.

Enfin une invitation est déjà lancée aux Éditions Actes Sud à propos de la problématique contemporaine de l'édition.

Sur scène, une place sera faite au jeune public en présentant *Les Histoires de Rosalie* de Michel Vinaver, et en collaboration avec la Maison Ravier de Morestel, *Le Roman de Renart*, spectacle masqué.

Des reprises seront également présentées ayant pour point commun d'exprimer concrètement la poésie dramatique. Il s'agit du *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon avec Gisèle Torterolo et de *Comment j'ai dirigé une actrice notoire en la suivant* de Christian Schiaretto avec Francine Bergé.

Enfin deux spectacles plus lourds ayant pour objet la même célébration poétique seront présentés : l'un sous forme d'une invitation faite à un artiste de la scène et du cinéma dont la prudence nous recommande de taire le nom, l'autre sous forme d'une production faite maison avec les actrices et acteurs fidèles aux Rencontres. Plusieurs auteurs sont concernés à ce jour : Eschyle, Alain Badiou, Erri De Luca. Il faudra choisir.

Ces interprètes fidèles émailleront ces Rencontres de différentes lectures poétiques illustrant les débats.

Ce programme aujourd'hui en cours d'élaboration est susceptible d'évoluer. Peut-être sera-t-il fraternellement accompagné par France Culture et le Théâtre National de la Colline.

Christian SCHIARETTI