



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 238, 2022 – 3, *Claudel et l'intime*, p. 103-104

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14455-7.p.0103](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14455-7.p.0103)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- AVRIL-CHAPUIS, Béragère, *Les Symboliques de l'ange dans l'art et la littérature. Ange, genèse d'un mythe (1850-1950)*, éditions Classiques Garnier, 2021.
- CLAUDEL, Paul, *Break of Noon [Partage de Midi]*, éd. Anthony RODOLF, traduit par Jonathan Griffin, David Furlong, John Naughton et Susannah York, Sherman Books & Menard Press, 2021.
- DIDIER, Béatrice, « Enfin l'opéra », *Europe*, n° 1115, mars 2022, p. 309-312.
- GUÉRIN, Jeanyves, *La Constitution du répertoire théâtral en France du XVII^e au XXI^e siècle*, « Littérature de notre siècle », Honoré Champion, 2022, 756 p.
- PÉREZ, Claude, « Claudel, Roosevelt, l'Amérique et la guerre », *Commentaire* n° 178, été 2022, p. 349-353.
- PLANCHON, Manon, « La représentation des paysages chinois et japonais dans trois recueils de poésie de Paul Claudel : la création par les arts d'un langage de l'ineffable (*Connaissance de l'Est, L'Oiseau noir dans le soleil levant* et *Cent Phrases pour éventails*) », Mémoire de Master 2, sous la direction de Dominique Carlat, Université Lumière Lyon 2, juin 2022, 188 p.
- VALENTI, Simonetta, dir., *Ergon ed Energeia : Paul Claudel e altri scritti*, Actes du colloque de Parme (2018), « La Torre di Babele », Fondazione Monteparma, 2020. Comporte les textes suivants :
- BEZZERA, Agnese, « Paul Claudel e la biblioteca del castello di Brangues », p. 115-130.
- CLAUDEL, François, « Paul Claudel et l'Italie », p. 131-153.
- DUBNYAKOVA, Oksana et KASHINA, Tatiana, « Claudel et Dostoïevski, question de sotériologie », p. 71-88.
- DUBOR, Françoise, « Claudel cubiste ? », p. 49-70.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Poétique liturgique de Paul Claudel : la terre, les mots, le chant », p. 13-30.
- NANTET, Marie-Victoire, « *Le Jet de pierre*, un rêve dirigé », p. 101-114.
- TOUYA DE MARENNE, Éric, « Claudel et Mallarmé : "Qu'est-ce que cela veut dire ?" Poétique, théorie et les fins du monde », p. 31-48.
- VALENTI, Simonetta, « *Connaissance de l'Est* : chemin de la co-naissance du Divin », p. 89-100.
- ポール・クローデルの黄金の聖櫃 — 〈詩人大使〉の文化創造とその遺産
Pôru Kurôderu no ôgon no seihitsu — « Shijin taisbi » no bunka sôzô to sono isan,
2022, 251 p. [Traduction en japonais par Kôsuke TSUIKI et Nobutaka

MIURA de l'ouvrage de Michel WASSERMAN, *Les Arches d'or de Paul Claudel. L'action culturelle de l'Ambassadeur de France au Japon et sa postérité*, Honoré Champion, 2020]

Errata

Benoit Le Roux, fidèle lecteur du *Bulletin*, a relevé deux coquilles dans le n° 237 :

- p. 67, dernière ligne : Cardinal Amette
- p. 76, avant-dernier paragraphe : « *Melius tacere quam parum dicere !* » (Mieux vaut se taire que de parler de manière insuffisante).