



CLASSIQUES
GARNIER

MARTIN (Hubert), « Assemblée générale de la Société Paul Claudel. (26 mars 2022) Le mot du Président », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 237, 2022 – 2, *Claudel et l'Italie*, p. 129-130

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14084-9.p.0129](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14084-9.p.0129)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA SOCIÉTÉ PAUL CLAUDEL

(26 mars 2022)

Le mot du Président

Chers amis,

Nous voilà encore en visioconférence pour notre assemblée générale, ce qui, je l'espère, n'empêchera pas nos échanges. Je vous souhaite la bienvenue.

Nous avons eu à déplorer la perte de plusieurs amis claudéliens très chers ; recueillons-nous en leur mémoire : nous rendrons ainsi hommage à notre chère et irremplaçable Renée Nantet, à Moriaki Watanabé, claudélien exceptionnel, à Jean Balestas, qui a été président des Amis du Château de Brangues, à Hubert Calvet, oblat bénédictin et membre très ancien et fidèle de notre société, à Yves-André Hubert, qui avait filmé le *Soulier de satin* d'Antoine Vitez et à Philippe Adrien, comédien, metteur en scène et directeur de théâtre. Je vous remercie.

L'année 2021 a été marquée par la parution de deux bulletins qui ont fait date et nous ne remercierons jamais assez Catherine Mayaux et Marie-Victoire Nantet de leur remarquable travail qui absorbe une partie importante de leur temps.

Le numéro 234 a été consacré largement aux hommages rendus à Renée Nantet par sa famille, la mère Immaculata qui l'avait si chaleureusement et généreusement accueillie à l'Abbaye de Notre-Dame du Pesquié, et les professionnels du monde du théâtre avec lesquels ses relations étaient étroites et chaleureuses.

Le numéro 235 rendait compte de la création à l'Opéra de Paris du *Soulier de satin*, voulue par l'ancien directeur Stéphane Lissner et réalisée par le nouveau directeur, Alexander Neef, ancien directeur de la Canadian Opera Company. Un trio de choc l'a permis, le compositeur Marc-André Dalbavie, la librettiste, notre amie Raphaële Fleury, et le metteur en scène Stanislas Nordey. Ils ont travaillé avec l'orchestre et les

chanteurs dans des conditions très difficiles et ont réussi une production remarquable qui fera date dans nos aventures claudéliennes.

Un mot de nos membres : leur nombre se maintient à peu près, bien que nous notions un recul de l'abonnement des bibliothèques. Nos finances enregistrent un déficit de l'exercice qui reste limité et nous comptons sur la fidélité généreuse de nos membres pour qu'il continue d'en être ainsi.

Je terminerai en vous souhaitant à tous une année 2022, espérons-le, moins pénible que celle que nous venons de vivre.

Hubert MARTIN
Président

Le compte rendu de l'Assemblée générale est disponible sur le site de la Société Paul Claudel. Le bilan financier de l'année 2021 est fourni à la demande de tout adhérent qui le souhaite.