



« Toutes les formes d'incandescence me fascinent »

Entretien avec Stanislas Nordey

Type de publication : Article de revue

Revue : [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)

2021 - 3, n° 235. La fabrique d'un opéra - La création du *Soulier de satin*

Auteurs : Barbedette (Sarah), Nordey (Stanislas)

Résumé : Dans cet échange postérieur aux dernières représentations, Stanislas Nordey évoque son lien avec l'œuvre de Claudel, son goût pour la création contemporaine à l'opéra, les projets successifs de mise en scène conçus pour le *Soulier de satin* de Marc-André Dalbavie (à l'Opéra Bastille puis au Palais Garnier), la scénographie du *Soulier*, la « vérité » du plateau, la puissance des circonstances et de l'accident, la nécessaire désobéissance du metteur en scène face à l'auteur.

Pages : 51 à 62

Revue : [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406127116

ISBN : 978-2-406-12711-6

ISSN : 2262-3108

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12711-6.p.0051

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/12/2021

Périodicité : Quadrimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Le Soulier de satin, Marc-André Dalbavie, projets de mise en scène, Paul Claudel, désobéissance du metteur en scène

Article de revue : [Précédent](#) 5/13 [Suivant](#)