



CLASSIQUES
GARNIER

« Actualités et bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 234, 2021 –
2, p. 159-160

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12205-0.p.0159](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12205-0.p.0159)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne
sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ACTUALITÉS ET BIBLIOGRAPHIE

CYCLE PAUL CLAUDEL À LA FONDATION SAINT-JOHN PERSE

Du 20 novembre 2021 au 15 mars 2022 : Exposition organisée à la Fondation Saint-John Perse à Aix-en-Provence, en partenariat avec la Société Paul Claudel : « Paul Claudel – Saint-John Perse, chemins croisés ».

Cette exposition sera accompagnée d'un ouvrage *Paul Claudel – Saint-John Perse, chemins croisés* publié par la Fondation Saint-John Perse, sous la direction de Muriel Calvet et Catherine Mayaux, avec le concours de nombreux claudéliens.

Jeudi 21 octobre – 18h : Conférence d'Olivier Braux, « Claudel / Berlioz » (Auditorium bibliothèque Méjanes).

Jeudi 18 novembre – 18h : Concert : Patricia Schnell mezzo-soprano et Frédéric Isoletta piano, interpréteront des œuvres de Milhaud et Durey sur des poèmes de Saint-John Perse et de Claudel. Ce concert sera précédé d'une conférence de Pascal Lécroart (en partenariat avec les Amis de Darius Milhaud – Auditorium Campra).

Vendredi 19 novembre – 18h30 : Rencontre avec Marie-Victoire Nantet, à l'occasion de la parution de son livre *Camille et Paul Claudel, lignes de partage* aux éditions Gallimard (salle Armand Lunel).

Samedi 20 novembre – 16h : *Pour fêter la poésie 2021 : hommage à Paul Claudel* avec Alain Badiou, « Paul Claudel et Saint-John Perse : l'intime comme épiphanie » (Amphithéâtre de la Verrière).

– 18 h 30 : vernissage de l'exposition.

BIBLIOGRAPHIE

- Paul CLAUDEL, *Was der Osten ist* [*Connaissance de l'Est*], traduction en allemand de Rainer G. Schmidt, édition Matthes & Seitz, Berlin 2021.
- Paul CLAUDEL, *Cinco Grandes Odes seguido de Proccionario para Saudar o Novo Século e A Cantata a Três Vozes* [*Cinq Grandes Odes suivies de Proccionnal pour un siècle nouveau et La Cantate à trois voix*], préface et traduction en brésilien de Rodrigo de Lemos, illustrations de Sabrina Gevaerd, édition Filocalia, San Paulo, 2021.
- Le Sommet de la route et l'Ombre de la croix. Six poètes chrétiens du xx^e siècle, Charles Péguy, Paul Claudel, Marie Noël, Patrice de La Tour du Pin, Jean Grosjean*, présentation et choix de Jean-Pierre Lemaire, Gallimard, collection Poésie, 2021.
- Ge CHU, « Le monde chinois des morts dans l'œuvre de Paul Claudel », *Quels lieux pour les morts ? Perspectives interculturelles*, Éric Benoit (dir.), actes du Colloque doctoral franco-chinois de l'Université Bordeaux-Montaigne (7-8 novembre 2019), *Revue Essais*, 17/2021, p. 127-136, mis en ligne le 27 avril 2021, <http://journals.openedition.org/essais/8909>
- Gérard MACÉ, *La pensée des poètes*, anthologie [trois textes de Paul Claudel cités], Gallimard, folio essais, 2021.
- Florian MICHEL (éd.), « Lettre de Gilbert K. Chesterton à Paul Claudel » (original et traduction, n.d.), dossier « Chesterton, un catholique-anglais », *Nunc*, n° 50-51, printemps 2021, Éditions de Corlevour, p. 71.
- Dominique MILLET-GÉRARD, « Poétique des anges chez Paul Claudel », *L'entretien du ciel et de la terre. Anges et poésie du Moyen Âge à nos jours*, dir. Alain Genetiot et Camille Venner, Classiques Garnier, 2021, p. 261-278.
- Jean-François POISSON-GUEFFIER, « Paul Claudel et la pensée étymologique d'Isidore de Séville », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2021, n° 2, p. 375-389.
- Yi XU, « Envers la vie et la mort : passage de la Chine au Japon chez Claudel », mis en ligne le 27 avril 2021, *Quels lieux pour les morts ? Perspectives interculturelles*, Éric Benoit (dir.), actes du Colloque doctoral franco-chinois de l'Université Bordeaux-Montaigne (7-8 novembre 2019), *Revue Essais*, 17/2021, p. 137-146. <http://journals.openedition.org/essais/8994>