



Le drame bousculé par la scène

De quelques personnages indisciplinés chez Claudel

Type de publication : Article de revue

Revue : [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)
2021 - 1, n° 233. Claudel, un primitif de la modernité ?

Auteur : Bruckert (Thomas)

Résumé : Cette étude analyse la manière dont, vers la fin des années vingt, s'accroît la métathéâtralité dans le théâtre claudélien, notamment par l'introduction de personnages (ou instances collectives comme des chœurs) qui interrompent l'action et perturbent la représentation, instillant une puissance de désordre, d'indiscipline et d'improvisation. La « primitivité » du théâtre claudélien est donc abordée ici suivant une perspective plus dynamique que thématique.

Pages : 53 à 63

Revue : [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406115809

ISBN : 978-2-406-11580-9

ISSN : 2262-3108

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11580-9.p.0053

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Périodicité : Quadrimestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Métathéâtralité, représentation, personnage métathéâtral, chœur, improvisation, primitivisme

[Afficher en ligne](#)