



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 232, 2020 – 3, *Premières correspondances*, p. 127-127

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11303-4.p.0127](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11303-4.p.0127)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- Didier ALEXANDRE, « Devenir un écrivain catholique, L'exemple de Paul Claudel », *La Plume et le Goupillon, L'écrivain catholique en question aux XX^e et XXI^e siècles*, C. Auroy, O. Gallet, D. Labouret et A. Préta de Beaufort dir., Classiques Garnier, « Littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2020, p. 21-36.
- Michel AROUIMI, *Rimbaud sur d'autres « horizons »*. *Maeterlinck et Claudel, dramaturges « voyants »*, L'Harmattan, 2020.
- Christelle BRUN, *Paul Claudel et le monde germanique*, Droz, 2020.
- Shinobu CHUJO, « Un supplément à la dramaturgie de Paul Claudel », *RYUIKI*, n° 86, printemps 2020, Seizan-sha, p. 14-23.
- Poli GIANNI, *Cristoforo Colombo nel teatro lirico*, revue en ligne de l'université de Florence : drammaturgia.fupress.net [Home Page, à gauche "Saggi"]
- Noémie LATTE, « Une bien injuste blessure », Correspondance entre Charles de Gaulle et Paul Claudel (1950-1951) », *De Gaulle inattendu*, sous la direction de Yannick Dehée et Catherine Trouiller, présenté par Julian Jackson, Nouveau monde éditions, 2020, p. 127-133.
- Dominique MILLET-GÉRARD, *Études d'esthétique théologique et comparée sur la littérature européenne*, Honoré Champion, « Poétiques et esthétiques XX^e-XXI^e siècles », 2020.
- Dominique MILLET-GÉRARD, « Paul Claudel 1938. "Du sens figuré de l'Écriture", manifeste du poète catholique », *La Plume et le Goupillon, L'écrivain catholique en question aux XX^e et XXI^e siècles*, C. Auroy, O. Gallet, D. Labouret et A. Préta de Beaufort dir., Classiques Garnier, « Littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2020, p. 285-301.
- Yehuda MORALY, *Dream projects in Theatre, Novels and Films, The works of Paul Claudel, Jean Genet and Federico Fellini*, Sussex Academic Press, 2020.
- Marie-Victoire NANTET, *Camille et Paul Claudel. Lignes de partage*, Gallimard, Collection Blanche, 2020.
- Paul Claudel, aujourd'hui*, sous la direction de Didier Alexandre, études réunies par Pascale Langlois, Classiques Garnier, « Littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2020.