



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 229, 2019 – 3, *Paul Claudel face aux philosophes*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09939-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09939-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Catherine MAYAUX et Marie-Victoire NANTET Avant-propos / <i>Foreword</i>	9
Florian MICHEL et Claude-Pierre PEREZ Correspondance Étienne Gilson-Paul Claudel / <i>Correspondence between Étienne Gilson and Paul Claudel</i>	11
Natacha GALPÉRINE Charles Galpérine et « Les Grandes Amitiés » / <i>Charles Galpérine and Les Grandes Amitiés</i>	27
Entretien avec Alain Badiou à propos de Paul Claudel / <i>Interview with Alain Badiou on Paul Claudel</i>	43

ÉTUDE / STUDY

Michel LIOURE Claudel et la mondialisation / <i>Claudé and globalization</i>	53
--	----

NOTES / NOTES

Marie-Madeleine MERVANT-ROUX Claudel réécouté par le projet ECHO. Une œuvre fondatrice de l'auralité théâtrale moderne / <i>Claudé heard again through the project ECHO.</i> <i>A founding work of modern theatrical auralité</i>	67
---	----

Jean-Baptiste BARONIAN Claudel à Louvain / <i>Claudel in Louvain</i>	75
--	----

EN MARGE DES LIVRES / BOOK REVIEWS

François Regnault, <i>Claudel avec Lacan</i> . <i>Petit guide du théâtre de Paul Claudel</i> (Catherine MAYAUX)	79
<i>L'Oiseau noir</i> , n° XX, (Michel WASSERMAN)	80

ACTUALITÉS / NEWS

Catherine MAYAUX Nouvelles Rencontres de Brangues / <i>The Nouvelles Rencontres de Brangues</i>	87
Résumés/ <i>Abstracts</i>	91