



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 228, 2019 – 2, *Paul Claudel et Ida Rubinstein*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09602-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09602-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Pascal LÉCROART

Paul Claudel dans le fonds d'archives Ida Rubinstein
de la Bibliothèque du Congrès de Washington /
*Paul Claudel in the Ida Rubenstein archival fonds
of the Library of Congress, Washington, D.C.* 9

Graciane LAUSSUCQ DHIRIART

Correspondance Paul Claudel-René Bazin /
Correspondence between Paul Claudel and René Bazin 55

EN MARGE DES LIVRES ET THÈSE

Dominique Millet-Gérard, *Le Verbe et la Voix.
Vinq-cinq études en hommage à Paul Claudel*
(Graciane LAUSSUCQ DHIRIART) 87

Flaminia Morandi, *Paul Claudel. Un amore folle per Dio*
(Agnese BEZZERA) 89

Le « livre (typo)graphique », 1890 à nos jours : un objet
littéraire et éditorial innommé. Identification critique
et pratique (Sophie LESIEWICZ) 90

ACTUALITÉS

La création du *Soulier de satin* en scène et sur les ondes
(Joël HUTHWOHL) 95

« Un classique toujours d'avant-garde. Réflexions autour de <i>Cent phrases pour éventails</i> de Paul Claudel ». Colloque du 5 février 2019 à la Maison de la Culture du Japon à Paris (Dominique PALMÉ)	99
--	----

Pierre BRUNEL Nécrologie. Hommage à Charles Galpérine	103
--	-----

Résumés/ <i>Abstracts</i>	107
-------------------------------------	-----