



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 227, 2019 – 1, *Claudel, questions de dramaturgie*, p. 119-120

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09262-9.p.0119](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09262-9.p.0119)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- AUTRAND, Michel, « *Partage de midi* et la page 250 », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 118^e année – n° 3, 3, 2018, *Les chiffonniers littéraires*, p. 689-701.
- BERTRAN, Cécile (dir.), Catalogue de l'exposition *Camille et Paul Claudel*, Musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine, éditions Lienart, 2018, 113 p.
- BERTRAN, Cécile, « Camille Claudel et Paul Claudel : “une intellectuelle intimité” », Catalogue de l'exposition *Camille et Paul Claudel*, Musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine, éditions Lienart, 2018, p. 10-11.
- GRIFFITHS, Richard, *Essais sur la littérature catholique (1870-1940). Pèlerins de l'absolu*, Classiques Garnier, coll. Études romantiques et dix-neuviémistes, 2018.
- LIURE, Michel, « Images de l'Amérique dans *L'Échange* de Paul Claudel », *États provisoires du poème* n° 18, « Les États-Unis », TNP Villeurbanne / Cheyne éditeur, 2018.
- MATTIUSSE, Véronique, « Paul Claudel – Auguste Rodin, le passé dure longtemps », Catalogue de l'exposition *Camille et Paul Claudel*, Musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine, éditions Lienart, 2018, p. 30-37.
- MAYAUX, Catherine, « Le Japon dans l'œuvre de Paul Claudel, ou comment capter “l'essence passagère du monde” », Catalogue de l'exposition *Des samouraïs aux kawai : histoire croisée du Japon et de l'Occident*, Musée dauphinois et Musée des confluences, 2018, p. 109-115.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Paul Claudel et les ecclésiastiques : un magistère réversible », in *Travaux de littérature*, XXX, Droz, 2017, p. 199-211.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, *Le Verbe et la Voix, vingt-cinq études en hommage à Paul Claudel*, Garnier, « Confluences », Garnier, 2019, 566 p.
- NANTET, Marie-Victoire, « *L'Âge mûr* : tout dire ! », Catalogue de l'exposition *Camille et Paul Claudel*, Musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine, éditions Lienart, 2018, p. 12-19.
- NANTET, Marie-Victoire, « *L'Échange*, de la valeur, détour par la Hollande », *États provisoires du poème* n° 18, « Les États-Unis », TNP Villeurbanne / Cheyne éditeur, 2018.
- NANTET, Marie-Victoire, « Les rencontres de Brangues autour du Japon, 1972-2018 », Catalogue de l'exposition *Des samouraïs aux kawai : histoire croisée du Japon et de l'Occident*, Musée dauphinois et Musée des confluences, 2018, p. 116-117.

- PY, Olivier, *Claudel*, Paris, Buchet-Chastel, coll. « Les auteurs de ma vie », 2018.
- REGNAULT, François, *Petit guide du théâtre de Paul Claudel avec Lacan*, éditions Navarin, 2019.
- RONDIN, Madeleine, « Camille dans le théâtre de Paul Claudel », Catalogue de l'exposition *Camille et Paul Claudel*, Musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine, éditions Lienart, 2018, p. 20-29.