



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 225, 2018 – 2, *L'année 1925*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08611-6.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08611-6.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Paul CLAUDEL <i>Jirô à la recherche de son âme</i>	9
Shinobu CHUJO <i>Le Peuple des hommes cassés</i> et Yoshio Yamanouchi	15
Emmanuelle KAËS 1925 : une définition de l'image par Claudel	29
Olivier BELIN Quand le banquet tourne mal. Les surréalistes contre Paul Claudel en 1925	43
Pascal LÉCROART Visages de Claudel. L'année 1925 à travers sa correspondance	61
Michel WASSERMAN 1925 : l'année de congé statutaire de l'ambassadeur de France au Japon	81
Michel LIOURE Claudel et Gide : le dernier dialogue	89
Marie-Victoire NANTET Un été au Château de Lutaine	95
Michael DONLEY Le voyage de Paul Claudel en Angleterre. Octobre 1925	99

THÉÂTRE

Inna NEKRASSOVA	
Deux <i>Annonces</i> ... jouées au loin	109

ACTUALITÉS

Vitez, Claudel : <i>Le Soulier de satin</i> (Évelyne LECUCQ)	121
Paul Claudel – Japon : regards croisés (Ayako NISHINO)	122
L'ambassadeur-poète Paul Claudel et le Japon (Michel WASSERMAN)	124
<i>Paul Claudel: The World is One</i> / Paul Claudel poète de l'unité du monde. Colloque de l'Université de Chicago	126

ANNONCES

Cent cinquantième de la naissance de Paul Claudel	131
Résumés/ <i>Abstracts</i>	135