



CLASSIQUES
GARNIER

« Cent cinquantième de la naissance de Paul Claudel », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 225, 2018 – 2, *L'année 1925*, p. 131-133

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08611-6.p.0131](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08611-6.p.0131)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CENT CINQUANTENAIRE DE LA NAISSANCE DE PAUL CLAUDEL

RENCONTRE DE « COMMUNION ET LIBÉRATION » (RIMINI)

19 août : représentation d'une libre adaptation du *Soulier de satin*, mise en scène par Otello Cenci.

FESTIVAL BERLIOZ (ISÈRE)

26 août à La Côte-Saint-André : *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi par l'orchestre et chœur de la compagnie La Tempête, concert en hommage aux 150 ans de la naissance de Claudel.

CHÂTEAU DE BRANGUES (ISÈRE)

17 septembre à 18 heures dans le cadre des Journées du patrimoine : « Dialogue musical entre Paul Claudel et Sozan Kariya ». Le grand maître de *shakubachi*, flûte de bambou des moines errants japonais, les *komuso* et l'acteur et poète Nicolas Gonzalès donneront à entendre « De l'Heure » de Paul Claudel ainsi que des extraits de sa correspondance avec Stéphane Mallarmé et Jacques Rivière.

SORBONNE UNIVERSITÉ (PARIS)

19 septembre, BnF ; 20 septembre, University of Chicago Center in Paris ; 21 septembre, Sorbonne Université : « Paul Claudel, résolument contemporain », colloque international organisé par le professeur Didier Alexandre dans le cadre d'un partenariat entre Sorbonne Université, la Bibliothèque nationale de France et University of Chicago Center in Paris.

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE JACQUES-DOUCET (PARIS)

Septembre-décembre : exposition organisée par Isabelle Diu, directrice de la Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet en partenariat avec la Bibliothèque Sainte-Geneviève et la Bibliothèque Sainte-Barbe autour des belles éditions de Claudel et des belles reliures de ses œuvres. Cette exposition sera accompagnée d'une lecture poétique dans l'amphithéâtre de la Bibliothèque Sainte-Barbe.

NOTRE-DAME DU SABLON (BRUXELLES)

29 septembre : conférence du professeur Catherine Mayaux suivie d'un récital dans l'église Notre-Dame du Sablon, création de Jean-Paul Dessy sur un texte de Claudel, et répertoire de musiques liées à l'œuvre de Claudel, avec Frédéric Dussenne (récitant), Jean-Paul Dessy (violoncelle), Benoît Mernier (orgue) et Clara Inglese (soprano).

Manifestation coordonnée par le professeur Myriam Watthee-Delmotte, de l'Académie Royale de Belgique, en partenariat avec l'association « Lettres en Voix », les amis de Notre-Dame du Sablon et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

INSTITUT DE LITTÉRATURE MONDIALE
DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES DE RUSSIE (MOSCOU)

15-16 octobre, colloque international organisé par le professeur Vadim Polonski (directeur de l'Institut), avec l'appui du professeur Elena Galtsova : « Paul Claudel et la Russie », en partenariat avec le Centre d'études franco-russe et l'Institut français de Russie.

MAISON FRANCO-JAPONAISE (TOKYO)

3 et 4 novembre, colloque international : « Le Japon de Paul Claudel », dans le cadre des manifestations organisées sous l'égide du « Comité de programmation de la célébration du 150^e anniversaire de la naissance de Paul Claudel » présidé par le professeur Shinobu Chujo.

VILLA FINALY (FLORENCE)

3 et 4 décembre, colloque international organisé par le professeur Dominique Millet-Gérard avec le soutien de Sorbonne Université :

« L'avènement d'un art nouveau : essaimage esthétique et spirituel autour de l'œuvre de Paul Claudel ».

Claudé a brièvement séjourné à Florence en 1915 et 1925, et c'est là qu'il a rencontré la Duse, qui a salué en lui et son œuvre « l'avènement d'un art nouveau ». C'est autour de ce thème que nous souhaiterions travailler, dans une perspective comparatiste qui unisse art et spiritualité, grande tradition européenne et apports d'ailleurs, notamment d'Orient, autour de textes claudéliens, des liens entre la littérature et les autres arts, de la réception de ce double aspect de l'œuvre de Claudé à l'étranger, et enfin des traductions de son œuvre.

Il s'agira, dans ce bilan du cent-cinquantième de sa naissance, d'étudier des aspects précis de cette double fécondation réciproque entre le poète français et les cultures des pays où il a vécu ou qui se sentent avec lui des affinités particulières. Sont pressentis pour le moment deux collègues japonais, un Chinois, quatre Russes, une Grecque, deux Italiens et moi-même. Le choix de Florence et de la Villa Finaly se veulent emblématiques d'une conception de l'art ancrée dans la tradition européenne, d'inspiration gréco-latine et chrétienne, consciente de ses présupposés philosophiques mais aussi fondée sur une manière artisanale qui ne saurait négliger l'apport de procédés venus des grandes cultures étrangères.