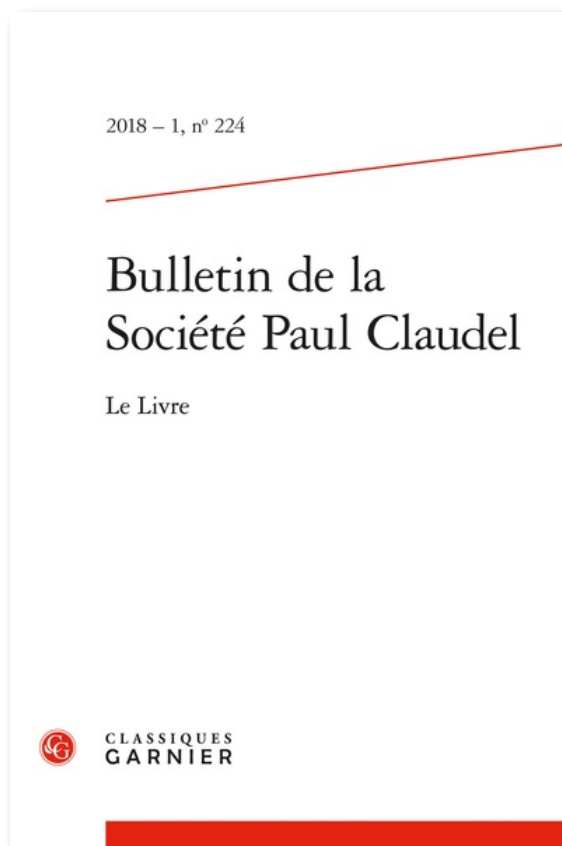




Le « blanc qui reste sur le papier »

Claudel et le blanc typographique

Type de publication : Article de revue

Revue : [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)
[2018 - 1, n° 224. Le Livre](#)

Auteur : Lesiewicz (Sophie)

Résumé : *La Philosophie du Livre* s'inscrit dans le genre du discours de l'écrivain sur le livre, matérialisée à la même époque par la collection Les Livrets du bibliophile d'A. A. M. Stols (1926) et dont le texte de Claudel fait partie. On verra cependant que l'approche de Claudel est profondément originale voir iconoclaste : au livre, il préfère la page, à la typographie, le blanc. On se penchera ensuite sur les différentes valeurs qu'il attribue à ce blanc typographique et la manière dont celui travaille littéralement au corps le texte claudélien.

Pages : 41 à 53

Revue : [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081227

ISBN : 978-2-406-08122-7

ISSN : 2262-3108

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08122-7.p.0041

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/05/2018

Périodicité : Quadrimestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)