



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 224, 2018 – 1, *Le Livre*, p. 129-129

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08122-7.p.0129](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08122-7.p.0129)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- CHUJO, Shinobu, « Le Peuple des hommes cassés de Paul Claudel et Yoshio Yamanouchi », *Ryniki* 81, automne 2017, éd. Seizansha.
- CHUJO, Shinobu, *Le Japon de Paul Claudel – L'Ère Taisbo que l'ambassadeur – poète a vue*, Tokyo, Presse universitaire de Hôsei (Hôsei daigaku shuppan-kyoku) 2018.
- LIOURE, Michel, « Paul Claudel : impressions du Soleil levant », *Japon. Poèmes et pensées en archipel. États provisoires du poème XVII*, Théâtre National Populaire, Les Langagières et Cheyne éditeur, 2017.
- NANTET, Marie-Victoire, « Claudel bref », *Stratégies et pouvoirs de la forme brève*, I (publication partielle du colloque de Tours, mars 2016), dir. Élisabeth Gavaille et Philippe Chardin, éditions Kimé, 2017, p. 121-132.
- NANTET, Marie-Victoire, « Emmanuel Levinas, lecteur récalcitrant de l'exégèse de Paul Claudel », *Vivre comme on lit*, Hommages à Philippe Chardin, dir. Florence Godeau et Sylvie Humbert Mougín, Presses Universitaires François Rabelais, 2018, p. 451-462.