



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 220, 2016 – 3, *Paul Claudel et Henri Guillemin*, p. 119-119

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06634-7.p.0119](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06634-7.p.0119)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- CHUJO, Shinobu, « Paul Claudel, son rapport avec le nô », *Ryūiki*, n° 78. Éditions Seizan-sha (Kyôto), p. 44-53.
- DONLEY, Michael, *Paul Claudel Poet of the Sacred Cosmos and Prophet of a Christian Ecology*. Éditions Gracewing, 2016.
- HOURIEZ, Jacques, *Paul Claudel rencontre l'Asie du Tao*. Champion, 2016. Coll. Poétique et Esthétique xx^e-xxi^e siècles n° 32. 1 vol., 322 p.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, *Paul Claudel et les Pères de l'Église*. Champion, 2016. Coll. Poétique et Esthétique xx^e-xxi^e siècles n° 30. 1 vol., 482 p.
- MOURLEVAT, Thérèse, « Une étrange rencontre à Vézelay en 1940 », *Études Romain Rolland, Cahiers de Brèves*, n° 36, décembre 2015, p. 54-62.
- L'Oiseau noir* n° XVIII, Cercle d'études claudéliennes au Japon, 2016 :
- MAYAUX, Catherine, « *Cent phrases pour éventails* : une version secrète d'une œuvre d'art totale ? », p. 39-67.
- NAKAMURA, Yumiko, « Claudel, "mystique à l'état sauvage" », p. 1-38.
- OKAMURA, Shotaro, « La Conception du langage théâtral dans les drames de Paul Claudel – processus de réception du théâtre traditionnel japonais », p. 97-134.
- UESUGI, Mio, « Les Missions, propagande française ou catholique ? – Paul Claudel et les Missions au Japon », p. 68-96.