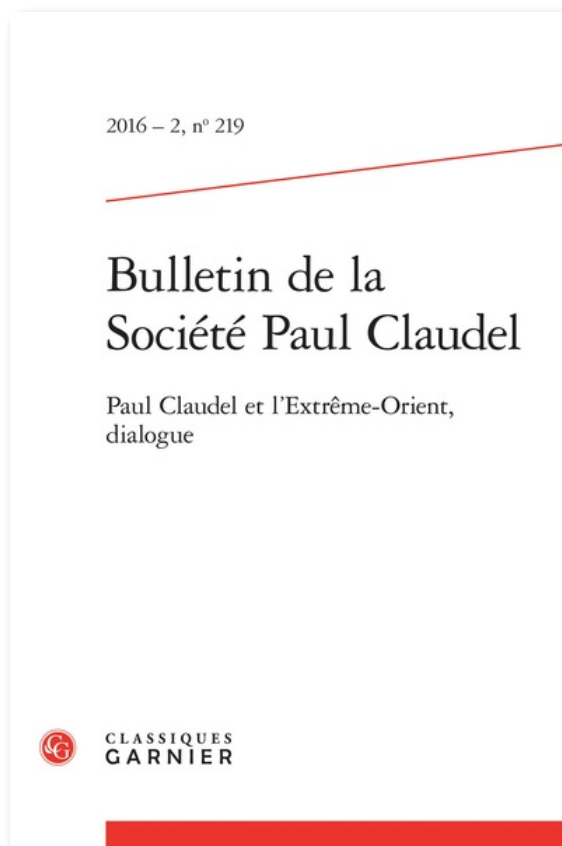




Un monde respiratoire créé par le noir et le blanc

Étude sur la pratique calligraphique de Paul Claudel dans *Cent phrases pour éventails*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)
2016 - 2, n° 219. Paul Claudel et l'Extrême-Orient, dialogue

Auteur : Zhu (Jiangyue)

Résumé : En dégagant le thème de la « respiration » comme fil conducteur, cet article montre comment la pratique calligraphique de Paul Claudel a créé, dans *Cent phrases pour éventails*, un monde animé par le souffle. Rendu perceptible par le noir du tracé et le blanc de la page, il est en effet étroitement lié au corps du poète, à la matérialité du livre et au dynamisme des mots. Dans cette expérience foncièrement sensible de la calligraphie, Claudel n'hésitait pas à profiter des nouveaux moyens d'expression découverts en Extrême-Orient, pour réaliser son propre « Art poétique ».

Pages : 47 à 58

Revue : [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406062639

ISBN : 978-2-406-06263-9

ISSN : 2262-3108

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06263-9.p.0047

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/08/2016

Périodicité : Quadrimestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)