



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 218, 2016 – 1, p. 135-136

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05898-4.p.0135](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05898-4.p.0135)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

*La Linguistique de Claudel*, sous la direction de Didier Alexandre et Emmanuelle Kaës, Classiques Garnier, 2014. (Voir *supra* le compte rendu de Luca Barbieri sous la rubrique « En marge des livres ») :

- ALEXANDRE, Didier, « L'âme des mots », p. 15-62.
- BARBIER, Christèle, « “Derrière les figuiers de barbarie”. Réception de la langue et du style du *Soulier de Satin* », p. 63-90.
- BERGH VAN DEN, Carla, « L'envers et l'endroit. Le vers de Claudel et sa théorie », p. 119-148.
- CALAS, Frédéric, « Formules discursives de l'intradiscours catholique dans *Le Soulier de Satin* », p. 187-203.
- KAËS, Emmanuelle, « Avant-propos », p. 9-13.
- KAËS, Emmanuelle, « Claudel et les savoirs linguistiques. L'exemple de la grammaire comparée », p. 91-117.
- LÉCROART, Pascal, « L'“iambe fondamental” et le vers libre claudélien. Définition et redéfinition », p. 149-173.
- REGGIANI, Christelle, « Claudel historien de la langue », p. 175-185.

AUROY, Carole, *Hôtes du langage, Claudel, Mauriac, Bernanos, Green*, Honoré Champion, 2015.

CHUJO, Shinobu, « Paul Claudel, son rapport avec le Haïku (fin) », *Ryûiki* n° 77, Seizan-sha, 2015.

CLAUDEL, Paul, *L'Otage*, édition Michel Lioure, Gallimard, coll. « Folio-Théâtre », 2015.

CLAUDEL, Paul, *Dodoitzu et l'escargot alpiniste*, Gallimard, coll. « Enfance en poésie », 2015 (réédition).

CLAUDEL, Paul, *Obejmout minulost [Mémoires improvisés]*, traduction en tchèque, éditions Nakladatelství Triáda, 2015.

DANIEL, Yvan, « Paul Claudel face aux rites confucéens », in Shenwen Li, Frédéric Laugrand, Nanshen Peng (dir.), *Rencontres et médiations entre la Chine, l'Occident et les Amériques. Missionnaires, chamanes et intermédiaires culturels*, Presses universitaires de Laval, Centre Québec-Chine, coll. « Études d'histoire et de culture chinoises », 2015.

DANIEL, Yvan, « La Chine et le christianisme : représentations littéraires, regard diplomatique, visions exégétiques dans l'œuvre de Paul Claudel

- (1868-1955) », in *Le Christianisme en Chine aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : figures, événements, missions, œuvres*, Alexandre Chen Tsung-ming (éd.), Leuven, Ferdinand Verbiest Institut, Leuven Chinese Studies, vol. XXXI, 2015.
- DANIEL, Yvan, « L'individu et la société : Paul Claudel et René Étiemble face au confucianisme (contribution à une étude de la réception du confucianisme en France au XX<sup>e</sup> siècle) », in Michel Viergnes, Jean Rime (dir.), *Représentations de l'individu en Chine et en Europe francophone. Écritures en miroir*, Neuchâtel, Alphil – Presses universitaires Suisses, 2015.
- HOPPENOT, Hélène, *Journal 1936-1940*, éditions Claire Paulhan, 2015. (Voir *supra* le compte rendu de Michel Lioure sous la rubrique « En marge des livres »).
- WASSERMAN, Michel, *Paul Claudel dans les villes en flammes*, éditions Honoré Champion, 2015. (Voir *supra* le compte rendu de Marie-Victoire Nantet sous la rubrique « En marge des livres »).