



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 216, 2015 – 2, *Vocal et pictural dans Le Soulier de satin*, p. 111-111

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5010-5.p.0111](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5010-5.p.0111)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- Paul Claudel et la Bobème Dissonances et accord*, sous la direction de Didier Alexandre et Xavier Galmiche, Classiques Garnier, 2015.
- CLAUDEL, Paul, *Presencia y profecia*, [*Présence et prophétie*], traduction en espagnol, ediciones Sigueme, 2014.
- CLAUDEL, Paul, *La bona nova a Maria* [*L'Annonce faite à Marie*], traduction adaptation en catalan de Joan Fuster, Denes editorial, 2014.
- CLAUDEL, Paul, *Poezi te zgjedhura*, sélection de poèmes traduits en albanais, éditions Odéon, 2014.
- CHUJO, Shinobu, « Notes sur *Nô* de Paul Claudel », in *La Fleur cachée du Nô*, textes réunis et présentés par Catherine Mayaux, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 83-124.
- CHUJO, Shinobu, « Paul Claudel, son rapport avec le Haiku », *Ryûiki*, n° 76, Seizan-sha 2015, p. 27-36.
- LO, Shih-lung, *La Chine sur la scène française du XIX^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2015.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Claudel et le Nô : sources, méditations, intuitions », *La Fleur cachée du Nô*, textes réunis et présentés par Catherine Mayaux, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 125-140.
- NANTET, Marie-Victoire, *Paul Claudel et Audrey Parr Le poète et la fée*, éditions Bleulefit, avril 2015.
- NISHINO, Ayako, « L'histoire de la réception du Nô en Occident (xvi^e-xx^e siècles par Yeats, Pound, Claudel et Brecht », *La Fleur cachée du Nô*, textes réunis et présentés par Catherine Mayaux, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 55-74.
- PEREZ, Claude-Pierre, « Paul Claudel, a singular case », *Catholicism and Fascism in Europe 1918-1945*, ed. Jan Nelis, Hildesheim, Zürich, N. York, 2015.
- POLI, Gianni, « *Soulier de satin* di Paul Claudel. Creazione di Jean-Louis Barrault », *Teatro contemporaneo e Cinema* (RM), n° 19, octobre 2014.