



CLASSIQUES
GARNIER

« Annonces », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 216, 2015 – 2, *Vocal et pictural dans Le Soulier de satin*, p. 117-118

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5010-5.p.0117](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5010-5.p.0117)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ANNONCES

CONFÉRENCE

- 5 septembre 2015 à Morestel en Isère : conférence de Michel Wasserman en relation avec l'exposition de la Maison Ravier consacrée à *Cent pièces de nô* de Tsukioka Kôgyo, une collection d'estampes rapportées du Japon par Paul Claudel et appartenant à sa bibliothèque.

THÉÂTRE

- 5 septembre 2015 au théâtre de l'Akteon à Paris, *La Cantate à trois voix*, mise en scène d'Ulysse Di Gregorio.

SPECTACLE POUR ENFANT

- *Elle va où la Lune ?*

« À l'heure de s'endormir, Aka rêve d'aller sur la Lune. En jouant avec les lumières sur le mur de sa chambre, elle s'envole... Images en ombres chinoises et calques de couleurs s'animent au rythme du récit, des chansons, créées à partir des petits poèmes de Paul Claudel, haïkus du recueil *Cent Phrases pour éventails*, de la musique et des bruitages en live. Formes graphiques simples, matière sonore épurée, ce ciné-concert est une œuvre collective, complète et riche, portée notamment par les deux artistes sur scène : Leïla Mendez (piano, chant, narration et

composition musicale) et Sophie Laloy (réalisation du film d'animation et bruitages). Le temps d'une nuit, l'enfant vit des aventures au clair de la lune, tout en douceur. »

Télérama, 2015.

Pour les dates, voir le site : <http://lmendezamy.wix.com/elleestoulalune>

JOURNÉES DU PATRIMOINE

- 19 et 20 septembre 2015 au château de Brangues en Isère, visites guidées par François Claudel (dans l'après-midi), suivies de lectures de textes de Paul Claudel par Jean-Noël Gaitte et Alexis Rocamora (au pavillon) et par Christian Pratoussy et Michele Quattrone (à la tombe).