



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 215, 2015 – 1, *Paul Claudel et André Gide*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4603-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4603-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

PAUL CLAUDEL ET ANDRÉ GIDE

Dossier dirigé par Pascale Alexandre-Bergues

Peter SCHNYDER

« J'ai le sentiment que vous êtes en danger ».

Paul Claudel et André Gide au miroir de leur *Correspondance* 9

Pierre MASSON

Claudel devant Gide. Une encombrante influence 45

Jean-Michel WITTMANN

L'artiste et le « devoir absolu d'être un saint ».

Gide face au soleil de Claudel 57

NOTE

Marie-Victoire NANTET et Michel WASSERMAN

Première apparition de Camille Claudel

au Japon en 1922 et 1923 73

EN MARGE DES LIVRES

Sukehiro HIRAKAWA, *À la recherche de l'identité japonaise*

– *le shintô interprété par les écrivains européens*, L'Harmattan, 2012

(Michel Wasserman) 83

POINT DE THÈSE

Christèle BARBIER	
<i>Le Soulier de satin</i> et l'art moderne	87
Assemblée générale ordinaire du 24 janvier 2015 de la société Paul Claudel	91
Bibliographie	97
Actualités claudéliennes	99
Annonces	105
Résumés/ <i>Abstracts</i>	107