



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 215, 2015 – 1, *Paul Claudel et André Gide*, p. 97-97

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4603-0.p.0097](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4603-0.p.0097)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- Camille Claudel au miroir d'un art nouveau*, éditions Gallimard / La Piscine – Roubaix, 2014. Catalogue de l'exposition Camille Claudel à La Piscine – Musée d'art et d'industrie André-Diligent (novembre 2014-janvier 2015).
- 1914-1918. *Voix d'écrivains et d'artistes : Paul Claudel, Paul Landowski, Charles Lbermitte*, sous la direction de l'Association Camille et Paul Claudel en Tardenois, éditions Monelle Hayot, 2014. Catalogue de l'exposition commémorative de la Grande Guerre, Silo de Château-Thierry (avril-juin 2014).
- DANIEL, Yvan, « Paul Claudel, une passion pour la Chine » : [Collectif, bilingue] *La Chine, une passion française, 法国的中国之恋*, préface de M. Laurent Fabius, ministre des Affaires étrangères, Archives du ministère des Affaires étrangères, Nouvelles éditions Loubatières, 2014, 240 p.
- FLEURY, Raphaèle, « “Une parole qui agit” : Paul Claudel et la marionnette, effort de (re)contextualisation », in *La Marionnette, un parlêtre*, Marie-Christine Debien (dir.), Marionnette et thérapie, 2014, p. 9-20.
- NANTET, Marie-Victoire, « Camille Claudel première ouvrière de cette sculpture intérieure. De Paul Claudel à Milos Marten : devenir d'une proposition critique », *Camille Claudel au miroir d'un art nouveau*, éditions Gallimard / La Piscine – Roubaix, 2014, p. 232-235.