



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 214, 2014 – 3,
Paul Claudel et la guerre de 1914-1918, p. 85-85

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3532-4.p.0085](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3532-4.p.0085)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ALEXANDRE-BERGUES, Pascale, « Le “poème dramatique” selon Claudel », *Classicisme et modernité dans le théâtre des XX^e et XXI^e siècles*, dir. F. Bernard, M. Bertrand, H. Laplace Claverie, Presses universitaires de Provence, 2014.
- HIRAKAWA, Sukehiro, *À la recherche de l'identité japonaise. Le shinto interprété par les écrivains européens*, L'Harmattan, 2012.
- LIOURE, Michel, « Rêveurs de rêves dans le théâtre de Claudel », *Classicisme et modernité dans le théâtre des XX^e et XXI^e siècles*, dir. F. Bernard, M. Bertrand, H. Laplace Claverie, Presses universitaires de Provence, 2014.
- LIOURE, Michel, « Paul Claudel et le théâtre ou les plaisirs du théâtre autospéculaire », *Théâtre postdramatique*, Presses universitaires Blaise Pascal, 2013.
- MORALY, Yehuda, « Claudel met en scène l'*Orestie* d'Eschyle », *Classicisme et modernité dans le théâtre des XX^e et XXI^e siècles*, dir. F. Bernard, M. Bertrand, H. Laplace Claverie, Presses universitaires de Provence, 2014.
- MOURLEVAT, Thérèse, *Paul Claudel. Naissance d'une vocation*, Riveneuve éditions, 2014.