



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 213, 2014 – 2, *Paul Claudel et André Suarès*, p. 107-108

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3051-0.p.0107](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3051-0.p.0107)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS

Didier ALEXANDRE, « Claudel et Suarès, Religion et littérature »

La correspondance de Claudel et Suarès témoigne d'une amitié littéraire lourde de malentendus. Claudel veut convertir Suarès qui a soif d'un dieu qui n'est pas le Dieu catholique. Suarès sacralise la littérature. Ils ne partagent donc pas une même idée de littérature : pour l'un, elle est au service de Dieu, pour l'autre elle est objet de culte. Cette différence scelle, très vite, l'échec de la conversion et dicte des jugements divergents sur la vie littéraire et les gens de lettres.

The correspondence between Claudel and Suarès testifies of a literary friendship heavy with misunderstandings. Claudel wants to convert Suarès who is thirsty of a god who is not the catholic God. Suarès makes sacred the literature. Therefore they don't share a common idea of literature: for one, it is at God service, for the other it is a worship object. This difference seals, very rapidly, the failure of the conversion and dictates divergent judgments on the literary life and men of letters.

Bruno CURATOLO, « L'iconographie dans le *Journal* de Paul Claudel. Du manuscrit à l'édition »

L'édition du *Journal* de Claudel (1968-1969) procurée dans la « Bibliothèque de la Pléiade » par François Varillon et Jacques Petit, ne donne pas à voir ce qui en constitue une part importante, à savoir l'iconographie. Certes, les éditeurs ont pu décrire en notes ces illustrations mais de façon souvent imparfaite ou lacunaire : le présent article propose, à partir du manuscrit, une recension aussi complète que possible des collages ou dessins faits par Claudel dans son *Journal*.

The Paul Claudel « edition (1968-19669) in the “Pléiade Collection” by François Varillon and Jacques Petit, does not give to see what constitutes an important part of it, namely the iconography. Indeed, the editors have been able to describe in the margin those illustrations but in an often imperfect or incomplete way: the present article proposes, coming from the manuscript, an as complete as possible survey of the collages or drawings made by Claudel in his Journal.

Guanqiao HUANG, « Perspective générale des études claudéliennes en Chine (1981-2013) »

En Chine, les études sur Claudel ont pris un essor considérable, depuis leur début dans les années 1980 jusqu'à aujourd'hui. Cet article en retrace les étapes et recense les principaux auteurs et lieux de recherche.

In China, the Claudel studies have taken a huge expansion, since their start in the 1980 years up to now. This article relates their stages and makes an inventory of the main authors and places of research.