



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 213, 2014 – 2,
Paul Claudel et André Suarès, p. 85-86

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3051-0.p.0085](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3051-0.p.0085)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- CLAUDEL, Camille, *Correspondance*, éd. Bruno Gaudichon et Anne Rivière, nouvelle édition augmentée, Gallimard, 2014.
- DESSE, Jacques, « Claudel et les visages de Rimbaud », *Histoires littéraires*, XV-57, janvier-mars 2014, p. 5-25.
- KAËS, Emmanuelle, « La voix de la critique littéraire dans *Le Soulier de satin* de Paul Claudel : de la parodie à la poésie », *L'écrivain et son critique : une fratrie problématique*, dir. P. Chardin et M. Rousseau, éd. Kimé, Paris, 2014, p. 181-192.
- LÉCROART, Pascal, « Paul Claudel au contact du plateau : interrogations poétique, esthétique et axiologique », *Skén&Graphie, coulisses des arts du spectacle et des scènes émergentes*, n° 1 « Des écritures et des plateaux », Presses universitaires de Franche-Comté, Automne 2013, p. 73-89.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Sur un verset du *Cantique des cantiques* : Claudel héritier inventif des Pères de l'Église », Actes du colloque « Herméneutique biblique et création littéraire », Paris IV-Paris X, 11-13 mai 2006, *Les Écrivains face à la Bible. Herméneutique et création*, dir. J.-Y. Masson et S. Parizet, Cerf « Littérature », 2011, p. 117-136.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « “Fragile merveille”. Claudel, Suarès et le *haïku* », Actes du colloque de l'Université Lyon III, 4-6 mars 2010, *Le Haïku en France. Poésie et Musique*, dir. J. Thélot et L. Verdier, éd. Kimé, Paris, 2011, p. 57-80.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Présence de l'histoire dans la *Correspondance de Claudel avec les ecclésiastiques de son temps* », Actes du VII^e colloque international sur « L'épistolaire antique et ses prolongements contemporains », Tours, 24-26 novembre 2010, *La Présence de l'histoire dans l'épistolaire*, éd. F. Guillaumont et P. Laurence, P. U. François Rabelais, 2012, p. 315-330.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Le Frère Marcel-Jacques Dubois et Paul Claudel : les ambiguïtés de “l'éveil à la vie” », in *Le Chrétien poète de Sion. In memoriam Père Marcel-Jacques Dubois*, éd. Avital Wohlman et Yossef Schwartz, The Van Leer Jerusalem Institute, 2012, p. 182-200.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Paul Claudel poète du Christ-Messie : la vocation séminale », *Divinitas, rivista internazionale di ricerca teologica*, Città del Vaticano, n° 2, 2013, p. 149-169.

- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Formes brèves : Claudel et Cheng, petits poèmes (d'après le) chinois », Actes du colloque de l'Université Fudan, Shanghai, 22-25 novembre 2011, consacré à François Cheng, traduction chinoise dans *Dialogue transculturel*, Shanghai, n° 30, 2013, p. 330-343.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Poésie et peinture : Cheng et Claudel », in *François Cheng à la croisée de la Chine et de l'Occident*, dir. M. Bertaud et Cheng Peï, Droz, 2014, p. 165-182.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Formes brèves : Claudel et Cheng, petits poèmes (d'après le) chinois », in *François Cheng à la croisée de la Chine et de l'Occident*, dir. M. Bertaud et Cheng Peï, Droz, 2014, p. 75-86.
- NANTET, Marie-Victoire, « Camille Claudel sous le regard de Paul Claudel : de l'approche critique aux mises en scène dramatiques », *L'écrivain et son critique : une fratrie problématique*, dir. P. Chardin et M. Rousseau, éd. Kimé, Paris, 2014, p. 193-202.
- SAINT AUBERT, Hélène de, *Théâtre et exégèse : la figure et la gloire dans "L'Histoire de Tobie et de Sara" de Paul Claudel*, Droz, 2014.