



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 212, 2014 – 1,
Correspondance Paul Claudel - Édouard Herriot, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2859-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2859-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

René SAINTE MARIE PERRIN Correspondance Paul Claudel – Édouard Herriot (1913-1951)	9
Gabrielle STEMMER Devenir de l’Ombre double. Exemple pour le traitement intermédial du surnaturel dans <i>Le Soulier de satin</i> de Paul Claudel	35

NOTE

Armelle DE VISMES « Me voici » ou Claudel en marche	51
--	----

ENTRETIEN

Guanqiao HUANG <i>Partage de midi</i> . Quatre œuvres théâtrales de Paul Claudel traduites en chinois par Zhongxian Yu	65
--	----

EN MARGE DES LIVRES

Ayako NISHINO, <i>Paul Claudel, le nô et la synthèse des arts</i> (Masakazu Hayashi)	73
<i>L’Oiseau noir</i> , n° XVII (Michel Wasserman)	77

Assemblées générales extraordinaire et ordinaire du 25 janvier 2014 de la société Paul Claudel	83
Bibliographie	89
Annonces	91
Nécrologie	97
Résumés	99