



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 212, 2014 – 1, *Correspondance Paul Claudel - Édouard Herriot*, p. 99-100

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2859-3.p.0099](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2859-3.p.0099)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS

René SAINTE MARIE PERRIN, « Correspondance Claudel-Herriot (1913-1951) », établie annotée et présentée par.

Nous présentons les lettres retrouvées de la correspondance de Claudel et Édouard Herriot (1913-1951), maire de Lyon à plusieurs reprises, ministre, président du Conseil, président de la Chambre des députés de la III^e République, puis président de l'Assemblée nationale de la IV^e République. En dépit de tout ce qui pouvait séparer à l'époque un catholique d'un radical-socialiste laïque, ces lettres témoignent de l'estime et de la sympathie réciproque entre des deux hommes.

We present the rediscovered letters of the correspondence between Paul Claudel and Edouard Herriot (1913-1951), Lyon's mayor, several times minister, president of the French cabinet, president of the Chamber of Deputies of the Third Republic, then president of the Fourth Republic National Assembly. In spite of all which could part at this time a catholic and a radical-socialist, those letters attest the esteem and reciprocal sympathy between the two personalities.

Gabrielle STEMMER, « Devenir de l'Ombre double. Exemple pour le traitement intermédiaire du surnaturel dans *Le Soulier de satin* de Paul Claudel ».

Dans *Le Soulier de satin*, l'imagination claudélienne s'illustre à nouveau par l'invention d'un personnage qui brave nombre des conventions liées au personnage dramatique. Ce personnage, parmi tant d'autres, est l'Ombre double. Ce personnage de l'Ombre double concentre les principaux enjeux de la représentation des personnages dramatiques surnaturels, et c'est le devenir représentationnel de l'Ombre double que nous étudions ici, afin de mettre en évidence les problèmes à la fois dramaturgiques et esthétiques que pose ce type de personnage au théâtre.

In The Satin Slipper, the claudelian imagination rises again through the invention of a character that breaks with dramatic character conventions. This character, among others, is Double Shadow (l'Ombre double). As its name implies, Double Shadow is a shadow, the shadow of two bodies merged together. Double Shadow raises

the problem of representing supernatural characters in text, on stage and on the radio. It is the representational becoming of Double Shadow that we will study here, so as to point out the dramaturgical and esthetical issues linked with this kind of character in the field of theater.

Armelle DE VISMES, « “Me voici” ou Claudel en marche »

Cet article offre une réflexion à partir de l'expression « Me voici », utilisée par Paul Claudel au début de *Tête d'Or*, son premier grand drame. Cette formule renvoie à l'idée de réponse à un appel, d'engagement, de promesse, de consentement, de témoignage. Elle renseigne aussi sur la question de la présence au théâtre et permet de mieux comprendre en quoi l'écriture dramatique a offert à Claudel un support idéal à l'expression de son drame intérieur et une forme pour partager cette part invisible de lui-même avec autrui.

The purpose of this article is to analyse the expression « Me voici », ushering first Paul Claudel's important drama, Tête d'Or. This french formula refers to different meanings : to answer to our vocation, to commit oneself, promise, consent or testify. This term also contributes to our understanding of theatrical presence and shows how playwriting provided to Claudel an ideal medium to express his inner drama and share this one with others.