



Devenir de l'Ombre double

Exemple pour le traitement intermédial du surnaturel dans *Le Soulier de satin* de Paul Claudel

Type de publication : Article de revue

Revue : [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)
2014 - 1, n° 212. Correspondance Paul Claudel - Édouard Herriot

Auteur : Stemmer (Gabrielle)

Résumé : Dans *Le Soulier de satin*, l'imagination claudélienne s'illustre à nouveau par l'invention d'un personnage qui brave nombre des conventions liées au personnage dramatique. Ce personnage, parmi tant d'autres, est l'Ombre double. Ce personnage de l'Ombre double concentre les principaux enjeux de la représentation des personnages dramatiques surnaturels, et c'est le devenir représentationnel de l'Ombre double que nous étudions ici, afin de mettre en évidence les problèmes à la fois dramaturgiques et esthétiques que pose ce type de personnage au théâtre.

Pages : 35 à 47

Revue : [Bulletin de la Société Paul Claudel](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812428593

ISBN : 978-2-8124-2859-3

ISSN : 2262-3108

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2859-3.p.0035

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/05/2014

Périodicité : Quadrimestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)