



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 212, 2014 – 1,
Correspondance Paul Claudel - Édouard Herriot, p. 89-90

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2859-3.p.0089](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2859-3.p.0089)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ALEXANDRE, Didier, « Paul Claudel du Tardenois à la Chine : *La Ville II, La Jeune Fille Violaine, L'Otage* », *Paul Claudel en Chine*, sous la direction de Pierre Brunel et Yvan Daniel, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 23-36.
- ALEXANDRE-BERGUES, Pascale, « La Chine de *Partage de Midi* : de l'univers colonial à l'univers dramatique », *Paul Claudel en Chine*, sous la direction de Pierre Brunel et Yvan Daniel, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 37-48.
- BRUNEL, Pierre, « De Segalen à Pierre-Jean Rémy, en passant par Claudel », *Paul Claudel en Chine*, sous la direction de Pierre Brunel et Yvan Daniel, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 133-156.
- CHUJO, Shinobu, « La dramaturgie claudélienne et le théâtre japonais », *L'Oiseau noir XVII*, Revue du Cercle d'études claudéliennes au Japon, 2013, p. 1-22.
- CHUJO, Shinobu, « Remarques sur Tradition japonaise & Tradition française », *Étude française* n° 22, Association de la littérature française de l'université Aoyama Gakuin, décembre 2013, p. 73-90.
- CHUJO, Shinobu, « Paul Claudel et la Maison franco-japonaise », revue *France*, n° de janvier 2014, éditions Hakusuisha, p. 12-13.
- DANIEL, Yvan, « La Chine dans les études claudéliennes », *Paul Claudel en Chine*, sous la direction de Pierre Brunel et Yvan Daniel, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 11-22.
- DANIEL, Yvan, « Retour à Fou-Tchéou », *Paul Claudel en Chine*, sous la direction de Pierre Brunel et Yvan Daniel, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 49-68.
- GAKUTANI, Rio, « “Jardin enchanté” ou “prison” ? Une réflexion sur la question de l'insularité chez Paul Claudel au Japon », *L'Oiseau noir XVII*, Revue du Cercle d'études claudéliennes au Japon, 2013, p. 75-98.
- HOURIEZ, Jacques, « Du vide selon Lao tseu au blanc des *Cent Phrases pour éventails* », *Paul Claudel en Chine*, sous la direction de Pierre Brunel et Yvan Daniel, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 121-132.
- JULLIEN, Claudia, « Claudel et l'Empire du Milieu : fluctuation du Vide et du Plein », *Paul Claudel en Chine*, sous la direction de Pierre Brunel et Yvan Daniel, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 69-78.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Foisonnement et évidemment dans *Connaissance de l'Est* », *Paul Claudel en Chine*, sous la direction de Pierre Brunel et Yvan Daniel, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 79-94.

- MORALY, Yehuda, *L'Œuvre impossible : Claudel, Genet, Fellini*, éd. Le Manuscrit Recherche-Université coll. Esprit des Lettres, 2014.
- NISHINO, Ayako, « Claudel et le Michiyuki-bun », *L'Oiseau noir XVII*, Revue du Cercle d'études claudéliennes au Japon, 2013, p. 49-74.
- ODE, Atsushi : « Le Mikado et la Grèce. La divinité japonaise chez Paul Claudel (II) », *L'Oiseau noir XVII*, Revue du Cercle d'études claudéliennes au Japon, 2013, p. 23-48.
- PEREZ, Claude-Pierre, « Sur la composition de *Connaissance de l'Est* de Claudel (remarques en relisant Gadoffre) », *Paul Claudel en Chine*, sous la direction de Pierre Brunel et Yvan Daniel, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 95-120.
- WASSERMAN, Michel, « *Chronologie de Paul Claudel au Japon*, sous la direction de Shinobu Chujo, avec la collaboration de Tetsuro Negishi, Atsushi Ode et Noritaka Shinonaga », *L'Oiseau noir XVII*, Revue du Cercle d'études claudéliennes au Japon, 2013, p. 108-109.