CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 210, 2013 – 2, *Souffle des Quatre Souffles*, p. 7-8

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1332-2.p.0007

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Stéphanie Cudré-Mauroux et Michel Lioure
Correspondance Paul Claudel – Georges Borgeaud 9

Bernard Hue
Souffle des Quatre Souffles, album de Paul Claudel
et Keisen Tomita. Une édition conjecturale 39

NOTE

Michel Wasserman
Claudel et le shintoïsme 59

EN MARGE DES LIVRES

Simonetta Valenti, *Figures de la liberté dans le théâtre de Paul Claudel* (Christèle Barbier) 67

Romain Rolland, *Journal de Vézelay – 1938-1944*,
Jean Lacoste éd. (François Angelier) 70

Cahiers Francis Jammes 1 : *1894-1914. La révolution Francis Jammes*, Association Francis Jammes éd.
(Marie-Ève Benoteau-Alexandre) 74

Paul Claudel Papers VIII-X (Monique Dubar) 78

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CINÉMA

Camille Claudel 1915, un film de Bruno Dumont
(Jacques Parsi et Anne Rivière) 91

THÉÂTRE

Protée et *Partage de midi*, mise en scène de Philippe Adrien
(Pascal Lécroart) 99

Un diptyque de Thomas Condemine, *L'Otage* et *Le Pain dur*
(Monique Le Roux) 102

HABILITATION

Emmanuelle Kaës
Présentation de la soutenance en vue de l'obtention
de l'Habilitation à diriger des recherches 107

Assemblée générale de la Société Paul Claudel 115

Bibliographie 119

Annonces 121

Nécrologie 127

© 2013. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.