



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 209, 2013 – 1, *Énigmes du Soulier de satin*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1074-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1074-1.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Hubert MARTIN
Message du président de la Société Paul Claudel 9

ÉNIGMES DU *SOULIER DE SATIN*

Emmanuelle KAËS
Le « métèque » et le « rastaquouère ».
Notes sur une réplique du *Soulier de satin* 13

Antoinette WEBER-CAFLISCH
Claudel, Rabelais et « l'arbre à scies des îles Hespérides ».
À propos d'une énigme du *Soulier de satin* 29

Sarah BARBEDETTE
Dialogue de l'ombre double. Lecture d'un titre au kaléidoscope 53

Raphaèle FLEURY
Co-naissance du dramatique au spectaculaire
dans les théâtres d'ombres claudéliens.
L'Ombre Double, un « drame plastique » 65

NOTE

Michel LIOURE
Pantagouriches et Botonglouses.
Une énigme claudélienne 77

THÉÂTRE

Monique LE ROUX <i>Le Soulier de satin</i> au Schauspielhaus de Vienne	85
Armelle DE VISMES <i>L'Annonce faite à Marie</i> au théâtre Montansier à Versailles	91

EN MARGE DES LIVRES

<i>Chronologie de Paul Claudel au Japon</i> , Shinobu Chujo dir. (Michel Wasserman)	97
Bibliographie	101
Annonces	103