



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 209, 2013 – 1, *Énigmes du Soulier de satin*, p. 101-101

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1074-1.p.0101](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1074-1.p.0101)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- BRUN, Christelle, « Images d'Hélène de Troie : Goethe et Claudel », *Paul Claudel Papers*, volumes VIII-X, October 2012.
- CASAGNE, Sylvie, « Francis Jammes et Paul Claudel : deux poétiques de la conversion », *Cahiers Francis Jammes 1, 1894-1914. La révolution Francis Jammes*, Association Francis Jammes 2012.
- HELLERSTEIN, Nina, « Claudel Segalen et un travail de bibliophile : l'édition canonique de *Connaissance de l'Est* dans la Collection Coréenne », *Paul Claudel Papers*, volumes VIII-X, October 2012.
- JOQUEVIEL-BOURJEA, Marie, « Paul Claudel : "pétrir l'insurrection des formes" », *Paul Claudel Papers*, volumes VIII-X, October 2012.
- KAËS, Emmanuelle, « Des camps de concentration à la restauration d'Israël : *On répète Tête d'Or* (1949) » de Paul Claudel, « L'Actualité », *ELFe XX-XXI, Études de littérature française des XX^e et XXI^e siècles* (revue annuelle), Classiques Garnier, 2013.
- MADIGAN, M. Kathleen, « "Jeanne : au-dessus de Jeanne" : *Claudel's Jeanne d'Arc au bûcher* as a new play on history », *Paul Claudel Papers*, volumes VIII-X, October 2012.
- MUKHERJEE, Madhuri, « Claudel's Poetics of Synesthesia », *Paul Claudel Papers*, volumes VIII-X, October 2012.
- NANTET, Marie-Victoire, « Paul Claudel et les artistes maudits », *Fortunes littéraires de Tristan Corbière* (dir. Samuel Lair), L'Harmattan, 2012.
- SAINT AUBERT, Hélène de, « Des anges sur le théâtre : Du *Soulier de satin* à *L'Histoire de Tobie et de Sara* », *Paul Claudel Papers*, volumes VIII-X, October 2012.
- TOUYA DE MARENNE, Éric, « Le poète et le diplomate : Claudel ou le virtuose de la longitude », *Paul Claudel Papers*, volumes VIII-X, October 2012.
- VALENTI, Simonetta, *Figures de la liberté dans le théâtre de Paul Claudel*, Aoste, Le Château Edizioni, 2012.
- VERGNAUD, Sabine, « *L'Homme et son désir*, un ballet dont la "plastique" du poème est matérialisée par la musique de Milhaud », *Paul Claudel Papers*, volumes VIII-X, October 2012.