



CLASSIQUES
GARNIER

« Annonces », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 209, 2013 – 1, *Énigmes du Soulier de satin*, p. 103-106

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1074-1.p.0103](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1074-1.p.0103)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ANNONCES

CONFÉRENCES

- 14 février 2013 à la Maison de la culture du Japon à Paris, conférence de Christine Vendredi-Auzanneau et Murielle Hladik sur : « Climat, architecture et nature – Antonin Raymond et les métissages de l'architecture japonaise ». [C'est à Antonin Raymond que Claudel confia la reconstruction de l'ambassade de France à Tokyo, détruite par l'incendie qui suivit le tremblement de terre du 1^{er} septembre 1923. Voir : « La Maison d'Antonin Raymond à Tokyo », NRF 1927].
- 2 avril 2013 au théâtre de l'Odéon, lecture d'extraits de *L'Échange* de Paul Claudel suivi d'un entretien, sur le thème de l'exil, entre le professeur Michel Lioure, auteur de l'édition de la pièce et Yves Tadié, directeur de la collection « folio-théâtre » (Gallimard), à l'occasion du 20^e anniversaire de cette dernière.

THÉÂTRE

- Du 10 janvier au 24 février 2013 au théâtre de la Tempête (Cartoucherie de Vincennes) : *Protée* de Paul Claudel, dans la mise en scène de Philippe Adrien. [Voir le compte rendu de Sever Martinot Lagarde dans le Bulletin n° 203 p. 79-80].
- Du 18 janvier au 24 février 2013 au théâtre de la Tempête (Cartoucherie de Vincennes) : *Partage de midi* de Paul Claudel, dans la mise en scène de Philippe Adrien. [Un compte rendu paraîtra dans le Bulletin n° 210].

- 9 avril, 10 et 11 avril 2013 à la Roche-sur-Yon, scène nationale « Le grand R », *L'Otage* et *Le Pain dur* de Paul Claudel par la Compagnie TPN-Théâtre, dans la mise en scène de Thomas Condemine.
- 2, 3 et 4 mai 2013 à Poitiers, CDN Poitou-Charente, Centre d'animation de Beaulieu, *L'Otage* et *Le Pain dur*, par la Compagnie TPN-Théâtre, dans la mise en scène de Thomas Condemine.
- Du 5 mars au 25 juin à Paris, au théâtre de l'Île Saint-Louis Paul Rey, puis à la Crypte Saint-Sulpice, *Tête d'Or* dans une adaptation d'Émile Azzi, production À ciel ouvert / Les Justes Causes.
- Mai 2013 (date à préciser) au Collège des Bernardins à Paris, *La Cantate à trois voix* dans une mise en espace de Bernard Pigot.

CONCERT

4 avril 2013, université de Michigan, USA, département de musique, l'Intégrale de *l'Orestie* de Paul Claudel et Darius Milhaud.

FILM

12 novembre 2012 à Paris, à la Maison des artistes de la SACD, projection du court-métrage de Michel Viotte (33 minutes, production : la Compagnie des Indes) consacré à la mise en scène collective de *Partage de midi* réalisée par Valérie Dréville, Gaël Baron, Nicolas Bouchaud et Jean-François Sivadier à la Carrière de Boulbon, dans le cadre du festival d'Avignon 2008.

EXPOSITION

Du 3 décembre 2012 au 3 février 2013 : « Livres de création. Dialogue du livre et de la performance dans la poésie expérimentale », Sorbonne, salle d'exposition de la bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Dans la section consacrée à l'espace du livre à l'épreuve des empires du signe au xx^e siècle, étaient exposés un exemplaire de *Cent Phrases pour éventails* et de *Souffle des quatre souffles*.

LIVRES REÇUS

- André Le Gall : *François Mauriac : journaliste 1948-1958*, Paris, L'Harmattan, coll. Lectures et cultures, 2012.
- *Bulletin des Amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier*, n° 129, deuxième semestre 2012. Voir l'article de David Roe sur : « *Le Chemin de fer* de Jacques Rivière ». On y évoque l'influence de Claudel, en relation avec ce propos de Rivière à André Lhote : « (avec peut-être Claudel) je suis le seul à réunir une certaine habileté littéraire avec ce que j'appelle : la passion de la locomotion ».

PAUL CLAUDEL SOCIETY

- 5 janvier 2013 à Boston, USA (dans le cadre de la Modern Language Association) session consacrée à : « Claudel : Heroes, Villains, Saints ».
- Présidence : Éric Touya de Marenne (Clemson University).
 - Christophe Ippolito (Georgia Institute of Technology) : « Héros, scélérats et saints de Rimbaud à Claudel : représentations, créations et commentaires ».
 - Monique Dubar (Université de Lille 3) : « Toussaint Turelure : Villain or Hero in a World without Saints ? ».

- Madhuri Mukherjee (William Paterson University) : « Mara : The Evolution of (a) Character ».
- Sergio Villani (York University, Keele) : « Claudel's Saint Agnes : Terrestrial and Celestial Adoration ».

RENCONTRES DE BRANGUES 2013

Du 5 au 7 juillet 2013, l'Association des Nouvelles Rencontres accueille *L'École des femmes* de Molière, mise en scène Christian Schiaretti, production TNP-Tréteaux de France, avec Robin Renucci dans le rôle d'Arnolphe. Les autres manifestations, en cours de programmation, seront communiquées par courrier aux membres de la Société Paul Claudel.