



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 208, 2012 – 4, *Centenaire de la création de L'Annonce faite à Marie*, p. 95-96

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0892-2.p.0095](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0892-2.p.0095)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- BENOTEAU-ALEXANDRE, Marie-Ève, *Les Psaumes selon Claudel*, Paris, éditions Champion, coll. Mystica, 2012.
- BENOTEAU-ALEXANDRE, Marie-Ève, « L'heure et l'aujourd'hui dans la correspondance de Rolland-Claudel », *Cahiers de Brèves* n° 29, juin 2012 (Association Romain Rolland).
- CHUJO, Shinobu, *Chronologie de Paul Claudel au Japon*, Paris, éditions Champion, coll. Poétiques et esthétiques XX^e-XXI^e siècle, 2012.
- DANIEL, Yvan, « Paul Claudel témoin du tournant global "Le présent comporte toujours la réserve du futur" », *Écrivains et diplomates. L'Invention d'une tradition XIX-XXI^e siècles*, L. Badel, G. Ferragu (éd.), Paris, Armand Colin, Institut français/Recherches, 2012.
- LIOURE, Michel, « Paul Claudel et la mort », *Les Écrivains devant la mort, Travaux de littérature* publiés par l'ADIREL, 2012.
- LIOURE, Michel, « Paul Claudel et l'idéal d'un théâtre-laboratoire », *États provisoires du Poème XII, Le Poète et la chose publique*, Hommage à Jean Vilar, Théâtre National Populaire, Les Langagières et Cheyne éditeur, 2012, p. 119-139.

NOTE BIBLIOGRAPHIQUE

Dans les notes bibliographiques des *Œuvres complètes*, tome XXIX p. 716, il est indiqué que le texte en prose *Paris, Drame et Théâtre*, p. 403, est paru dans *Accompagnements* en 1949. En réalité ce texte, daté de Paris le 23 mars 1945, est paru pour la première fois dans *Théâtre, Témoignages, Essais, Études*, par Paul Claudel, Charles Vildrac, Marcel Arland, Paul Blanchart, Gaston Baty, Jacques Duchesne, Paul Arnold, Marie-Hélène Dasté, Touchagues, Lucien Nat, André Cadou. Éditions du Pavois, Paris, 30 avril 1945.

Cet ouvrage est le premier d'une collection *Théâtre*, dirigée par Paul Arnold, qui se proposait de publier « une série de témoignages sur l'art

théâtral du passé et du présent, tant en France qu'à l'étranger. Tribune libre de l'auteur, de l'animateur et du technicien, elle reflétera toutes les opinions, sans prendre parti dans le débat élevé qui s'est instauré entre les diverses écoles de l'art du théâtre. »

Un exemplaire de l'ouvrage a été déposé à la bibliothèque de la Société Paul Claudel le 7 novembre 2012.

René SAINTE MARIE PERRIN