



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 206, 2012 – 2, *Paul Claudel vu d'Italie*, p. 1

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15233-0.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15233-0.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Hubert MARTIN, Président de la Société Paul Claudel	
Évolution technique du Bulletin.....	2
<i>Paul Claudel vu d'Italie</i>	
– Annamaria CASCETTA : Le tragique et la foi dans <i>L'Annonce faite à Marie</i> de Paul Claudel.....	3
– Simonetta VALENTI : Le chemin de la liberté dans <i>Le Soulier de satin</i>	16
– Luca BARBIERI : Calliope disparue : <i>L'Ode aux Muses</i> de Claudel et le renoncement au genre épique.....	39
– Gianni POLI : <i>Cantico di Mezzogiorno</i> , une création italienne de <i>Partage de midi</i> de Paul Claudel	52
<i>En marge des livres</i>	
– Thérèse MOURLEVAT : <i>Correspondance</i> Paul Claudel-Louis Massignou	62
– Marie-Victoire NANTET : Hubert Martin, <i>La Flèche d'or</i>	64
<i>Note de lecture</i>	
– Ayako NISHINO : Jeanne d'Arc en théâtre nô	66
<i>Opéra</i>	
– Pascal LÉCROART : <i>Verkündigung</i> , opéra de Walter Braunfels d'après <i>L'Annonce faite à Marie</i>	69
<i>Film</i>	
– Jacques PARSI : <i>Le Soulier de satin</i> de Manoel de Oliveira	73
<i>Habilitation</i>	
– Pascal LÉCROART : <i>Paul Claudel ou l'invention d'une langue de théâtre : le vers libre claudélien</i>	77
<i>Bibliographie</i>	82
<i>Annonces</i>	83