



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 206, 2012 – 2, *Paul Claudel vu d'Italie*, p. 1

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15233-0.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15233-0.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Hubert MARTIN, Président de la Société Paul Claudel                                                                    |    |
| Évolution technique du Bulletin.....                                                                                   | 2  |
| <i>Paul Claudel vu d'Italie</i>                                                                                        |    |
| – Annamaria CASCETTA : Le tragique et la foi dans <i>L'Annonce faite à Marie</i> de Paul Claudel.....                  | 3  |
| – Simonetta VALENTI : Le chemin de la liberté dans <i>Le Soulier de satin</i> .....                                    | 16 |
| – Luca BARBIERI : Calliope disparue : <i>L'Ode aux Muses</i> de Claudel et le renoncement au genre épique.....         | 39 |
| – Gianni POLI : <i>Cantico di Mezzogiorno</i> , une création italienne de <i>Partage de midi</i> de Paul Claudel ..... | 52 |
| <i>En marge des livres</i>                                                                                             |    |
| – Thérèse MOURLEVAT : <i>Correspondance</i> Paul Claudel-Louis Massignon .....                                         | 62 |
| – Marie-Victoire NANTET : Hubert Martin, <i>La Flèche d'or</i> .....                                                   | 64 |
| <i>Note de lecture</i>                                                                                                 |    |
| – Ayako NISHINO : Jeanne d'Arc en théâtre nô .....                                                                     | 66 |
| <i>Opéra</i>                                                                                                           |    |
| – Pascal LÉCROART : <i>Verkündigung</i> , opéra de Walter Braunfels d'après <i>L'Annonce faite à Marie</i> .....       | 69 |
| <i>Film</i>                                                                                                            |    |
| – Jacques PARSI : <i>Le Soulier de satin</i> de Manoel de Oliveira .....                                               | 73 |
| <i>Habilitation</i>                                                                                                    |    |
| – Pascal LÉCROART : <i>Paul Claudel ou l'invention d'une langue de théâtre : le vers libre claudélien</i> .....        | 77 |
| <i>Bibliographie</i> .....                                                                                             | 82 |
| <i>Annonces</i> .....                                                                                                  | 83 |