



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 205, 2012 – 1, *Paul Claudel et Aimé Césaire*, p. 82-84

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15235-4.p.0094](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15235-4.p.0094)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# Bibliographie

Paul CLAUDEL / Louis MASSIGNON

*Correspondance 1908-1953. Braises ardentes et semences de feu*, préfacée et annotée par Dominique Millet-Gérard, Gallimard, Les Cahiers de la NRF, 2012.

Jacques CASSAR

*Dossier Camille Claudel*, préface de Jeanne Fayard, nouvelle édition revue et augmentée, éd. Archimbaud Klincksieck, 2011.

Raphaèle FLEURY

*Paul Claudel et les spectacles populaires. Le Paradoxe du pantin*, éd. Classiques Garnier, 2012.

Hélène HOPPENOT

*Journal 1918-1933*, édition établie, introduite et annotée par Marie-France Mousli, éditions Claire Paulhan, 2012.

Jacques HOURIEZ

*Paul Claudel ou les tribulations d'un poète ambassadeur. Chine, Japon, Paris*, éd. Champion, 2012.

Michel WASSERMAN

*Claudel Danse Japon*, éd. Classiques Garnier, 2012.

*Paul Claudel et la Chine*. Sous la direction de M. Du Quinggang et de M<sup>me</sup> Wang Jing, Wuhan University Press, 2010 [renvoi (1)].

*Paul Claudel, Maître spirituel pour notre temps*. Conférences de Carême de Fourvière présentées par le cardinal Philippe Barbarin, éd. Parole et Silence, Paris, 2005 [renvoi (2)].

Michel AROUIMI

« La pagode graphique de Claudel », p. 38-54 (1).

Michel AUTRAND

« Discours inaugural au colloque international « Paul Claudel et la Chine », p. 1-3 (1).

« *Le Repos du septième Jour* de Paul Claudel », p. 4-12 (1).

Christèle BARBIER

« Montagnes et eau dans *Le Soulier de satin* », p. 72-90 (1).

Jean BASTAIRE

« Paul Claudel prophète d'une écologie chrétienne », p. 67-82 (2).

Éric BENOIT

« L'interrogation herméneutique de Claudel devant la Chine, ou l'orientation crucifère », p. 61-71 (1).

Jean-Christophe BLONDEL

« La réception de *Partage de Midi* par le public chinois », p. 91-107 (1).

Barbara BOHAC

« Esthétique et herméneutique de l'objet décoratif chinois chez Claudel à l'époque de *Connaissance de l'Est* », p. 134-144 (1).

Jean-François CHIRON

« Paul Claudel, un chrétien dans le siècle », p. 9-36 (2).

Shinobu CHUJO

« Dramaturgie claudélienne » (sur la nouvelle édition du *Théâtre* de Paul Claudel en Pléiade), in *Gendai Bungaku* [Littérature d'aujourd'hui], 2011.

« Nouvelle édition de la Pléiade, Théâtre », in *Ryûiki* n° 69, automne 2011, éd. Seizan-sha, p. 16-21.

Michel COLLOT

« Claudel et les paysages chinois », p. 179-199 (1).

DAI Dongmei

« Paul Claudel et l'arsenal de Fuzhou », p. 200-212 (1).

Yvan DANIEL

« Études claudéliennes et perspectives chinoises : l'exemple de la montagne chinoise dans l'œuvre de Paul Claudel », p. 155-167 (1).

DU Quinggang

« Claudel et les idéogrammes en France », p. 55-60 (1).

GONG Baorang

« *Le Soulier de satin* et l'esthétique du théâtre chinois », p. 108-118 (1).

Yves HABERT

« Paul Claudel, le poète devant la Croix », p. 105 (2).

HUANG Wei

« À la recherche d'un paradis terrestre. Pourquoi Paul Claudel a-t-il tant aimé Fou-Tchéou ? », p. 225 (1).

Bernard-François HUE

« Le Fujian dans la Chine de Claudel », p. 213-224 (1).

Dominique MILLET-GÉRARD

« De Claudel à François Cheng : l'intuition chinoise dans les poèmes de Hankeou », p. 13-26 (1).

« Mystère et gloire de la Parole. Paul Claudel et l'Écriture Sainte », p. 37-66 (2).

Marie-Victoire NANTET

« Table ronde III, les ayants droit face au respect de l'œuvre », in *Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique*, dir. Sophie Proust, éd. l'Entretemps, Montpellier, 2012, p. 170-186.

Claude PILLET

« *Connaissance de l'Est*, l'envers et le tout chinois de la poésie », p. 168-178 (1).

QUIN Haiying

« Le souffle du vers chez Claudel et le Qi littéraire en Chine », p. 27-37 (1).

Moriaki WATANABE

« *Le Soulier de satin* ou le grand jeu transculturel du monde », p. 119-133 (1).

YIN Yongda

« Pour un cratylisme claudélien. Paul Claudel et l'écriture chinoise », p. 145-154 (1).