



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 205, 2012 – 1, *Paul Claudel et Aimé Césaire*, p. 82-84

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15235-4.p.0094](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15235-4.p.0094)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Bibliographie

Paul CLAUDEL / Louis MASSIGNON

Correspondance 1908-1953. Braises ardentes et semences de feu, préfacée et annotée par Dominique Millet-Gérard, Gallimard, Les Cahiers de la NRF, 2012.

Jacques CASSAR

Dossier Camille Claudel, préface de Jeanne Fayard, nouvelle édition revue et augmentée, éd. Archimbaud Klincksieck, 2011.

Raphaèle FLEURY

Paul Claudel et les spectacles populaires. Le Paradoxe du pantin, éd. Classiques Garnier, 2012.

Hélène HOPPENOT

Journal 1918-1933, édition établie, introduite et annotée par Marie-France Mousli, éditions Claire Paulhan, 2012.

Jacques HOURIEZ

Paul Claudel ou les tribulations d'un poète ambassadeur. Chine, Japon, Paris, éd. Champion, 2012.

Michel WASSERMAN

Claudel Danse Japon, éd. Classiques Garnier, 2012.

Paul Claudel et la Chine. Sous la direction de M. Du Quinggang et de M^{me} Wang Jing, Wuhan University Press, 2010 [renvoi (1)].

Paul Claudel, Maître spirituel pour notre temps. Conférences de Carême de Fourvière présentées par le cardinal Philippe Barbarin, éd. Parole et Silence, Paris, 2005 [renvoi (2)].

Michel AROUIMI

« La pagode graphique de Claudel », p. 38-54 (1).

Michel AUTRAND

« Discours inaugural au colloque international « Paul Claudel et la Chine », p. 1-3 (1).

« *Le Repos du septième Jour* de Paul Claudel », p. 4-12 (1).

Christèle BARBIER

« Montagnes et eau dans *Le Soulier de satin* », p. 72-90 (1).

Jean BASTAIRE

« Paul Claudel prophète d'une écologie chrétienne », p. 67-82 (2).

Éric BENOIT

« L'interrogation herméneutique de Claudel devant la Chine, ou l'orientation crucifère », p. 61-71 (1).

Jean-Christophe BLONDEL

« La réception de *Partage de Midi* par le public chinois », p. 91-107 (1).

Barbara BOHAC

« Esthétique et herméneutique de l'objet décoratif chinois chez Claudel à l'époque de *Connaissance de l'Est* », p. 134-144 (1).

Jean-François CHIRON

« Paul Claudel, un chrétien dans le siècle », p. 9-36 (2).

Shinobu CHUJO

« Dramaturgie claudélienne » (sur la nouvelle édition du *Théâtre* de Paul Claudel en Pléiade), in *Gendai Bungaku* [Littérature d'aujourd'hui], 2011.

« Nouvelle édition de la Pléiade, Théâtre », in *Ryûiki* n° 69, automne 2011, éd. Seizan-sha, p. 16-21.

Michel COLLOT

« Claudel et les paysages chinois », p. 179-199 (1).

DAI Dongmei

« Paul Claudel et l'arsenal de Fuzhou », p. 200-212 (1).

Yvan DANIEL

« Études claudéliennes et perspectives chinoises : l'exemple de la montagne chinoise dans l'œuvre de Paul Claudel », p. 155-167 (1).

DU Quinggang

« Claudel et les idéogrammes en France », p. 55-60 (1).

GONG Baorang

« *Le Soulier de satin* et l'esthétique du théâtre chinois », p. 108-118 (1).

Yves HABERT

« Paul Claudel, le poète devant la Croix », p. 105 (2).

HUANG Wei

« À la recherche d'un paradis terrestre. Pourquoi Paul Claudel a-t-il tant aimé Fou-Tchéou ? », p. 225 (1).

Bernard-François HUE

« Le Fujian dans la Chine de Claudel », p. 213-224 (1).

Dominique MILLET-GÉRARD

« De Claudel à François Cheng : l'intuition chinoise dans les poèmes de Hankeou », p. 13-26 (1).

« Mystère et gloire de la Parole. Paul Claudel et l'Écriture Sainte », p. 37-66 (2).

Marie-Victoire NANTET

« Table ronde III, les ayants droit face au respect de l'œuvre », in *Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique*, dir. Sophie Proust, éd. l'Entretiens, Montpellier, 2012, p. 170-186.

Claude PILLET

« *Connaissance de l'Est*, l'envers et le tout chinois de la poésie », p. 168-178 (1).

QUIN Haiying

« Le souffle du vers chez Claudel et le Qi littéraire en Chine », p. 27-37 (1).

Moriaki WATANABE

« *Le Soulier de satin* ou le grand jeu transculturel du monde », p. 119-133 (1).

YIN Yongda

« Pour un cratylisme claudélien. Paul Claudel et l'écriture chinoise », p. 145-154 (1).