



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 203, 2011 – 3, *Paul Claudel chez Gallimard*, p. 1

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15239-2.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15239-2.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

### *Paul Claudel chez Gallimard*

- Hugues PRADIER : Une espèce de mariage. Paul Claudel et Gaston Gallimard ..... 2
- Emmanuelle KAËS : Compte rendu *Théâtre I et II*, Bibl. de la Pléiade..... 12
- Raphaèle FLEURY : La question de la dimension scénique dans la nouvelle édition Pléiade du théâtre de Paul Claudel..... 20

### *Autour de Hellerau*

- Carla DI DONATO : Paul Claudel et Alexander von Salzmänn..... 25
- Alain BERETTA : Une caractéristique scénique claudélienne : la scène à étages ..... 40
- Alain BERETTA et Christelle BRUN : Le centenaire de l'Institut Jaques-Dalcroze à Hellerau ..... 51
- Élisabeth V. SANDERS : « Paul Claudel » (*Die Fackel*, 1911) et Willy HAAS : « L'Annonce faite à Marie et Paul Claudel » (*Der Brenner*, 1913), traduction par Christelle Brun..... 53

### *Rencontres de Brangues*

- Sever MARTINOT-LAGARDE..... 77

### *En marge des livres*

- Pierre BRUNEL : Claude-Pierre Perez, *Les Infortunes de l'imagination* ..... 85
- Bertrand VIBERT : *Le Soulier de satin*, trad. par Simonetta Valenti ..... 87

*Bibliographie* ..... 89

*Annonces* ..... 90