



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 198, 2010 – 2, *Claudel et le théâtre populaire*, p. 77-78

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15249-1.p.0085](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15249-1.p.0085)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# Bibliographie

Paul CLAUDEL

*Connaissance de l'Est / Poznanie Vostoka* [Поль Клодель, Познание Востока] introduction et traduction en russe par Anna Kurt et Anna Raïskaïa, préface de Dominique Millet-Gérard, édition bilingue, Ennéagon Press, Moscou 2010, 400 p.

*Paul Claudel et Le Figaro. Lettres de Paul Claudel à Maurice Noël (1937-1955)*

Édition présentée et annotée par Michel Lioure, Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique, Presses Universitaires Blaise-Pascal, Cahier n°20, Clermont-Ferrand, 2010.

*Paul Claudel Il libro di Cristoforo Colombo Genova, 1951 – una prima mondiale*

Actes de la journée d'étude du 19 mars 2009 organisée à Gênes en Italie, Provincia di Genova, Assessorato a la cultura, 2010 (renvoi 1).

Claudio BERTIERI

« Un teatro nei Parchi », p. 17-22 (renvoi 1).

Eugenio BUONACCORSI

« Per non dimenticare Paul Claudel », p. 7-12 (renvoi 1).

Shinobu CHUJO

« Paul Claudel et le Japon », in *Nichifutsu Bunka* n°78, mars 2010, p. 57-76 (Revue publiée par la Maison franco-japonaise).

Xavier GALMICHE

« *Au-dessus de la ville* de Milos Marten (1917) au cœur de la réhabilitation du baroque en Bohême : la tentation de la « Renaissance » et ses inspireurs (Paul Claudel, William Pater), in *Baroque en Bohême*, textes réunis par Marie-Élisabeth Ducreux, Xavier Galmiche, Martin Petras, Vit Vlñas, éditions du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, coll. « Travaux et recherches », 2009.

Roberto IOVINO

« Colombo in musica », p. 71-78 (renvoi 1).

Pascal LÉCROART

« Paul Claudel et *Le Livre de Christophe Colomb*. Vie et évolution d'une œuvre », p. 33-54 (renvoi 1).

Michel LIOURE

« Claudel côté jardin » in *Histoire(s) et enchantements*, Hommages offerts à Simone Bernard-Griffiths, Presses Universitaires Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 2009.

Anna Laura MESSERI

« Per una lettura del Libro di Cristoforo Colombo di Paul Claudel », p. 79-82 (renvoi 1).

Dominique MILLET-GÉRARD

*Le signe et le sceau. Variations littéraires sur le Cantique des Cantiques*, éditions Droz, 2010.

Marie-Victoire NANTET

*Brangues en Dauphiné avec Claudel*, éd. Bleulefit, avril 2010.

Pier Luigi PINELLI,

« L'uomo e l'opera : il « caso » Claudel », p. 55-66 (renvoi 1).

Gianni POLI

« Un libro e una vela », p. 23-32 (renvoi 1).

Gian Domenico RICALDONE

« Il Fondo Salvini al Museo Biblioteca dell'Attore », p. 13-16 (renvoi 1).