



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 196, 2009 – 4, *Claudel et la Chine*, p. 86-87

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15253-8.p.0098](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15253-8.p.0098)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Bibliographie

Paul CLAUDEL

Le Soulier de satin, traduction en ukrainien par Hanna Malets, éditions Kairos, Kiev, 2007¹.

La voie de l'art [L'œil écoute] traduit en chinois par Xinzhang Luo, éditions de Yanshan, Beijing, 2009.

Sur les traces de Camille et Paul Claudel archives et presse, direction Marie-Victoire Nantet, Marie-Domitille Porcheron, Anne Rivière, textes présentés par Sophie Gauthier, Association pour la recherche claudélienne, éditions Poussière d'Or, 2009 (renvoi 1).

Xavier GALMICHE

« *Au-dessus de la ville* de Milos Marten (1917) au cœur de la réhabilitation du baroque en Bohême : la tentation de la 'Renaissance' et ses inspireurs (Paul Claudel et William Pater) in *Baroque en Bohême*, études rassemblées par Marie-Élisabeth Ducreux, Xavier Galmiche, Martin Petrás et Vit Vilnas, collection UL3, université Charles de Gaulle Lille 3, 2009.

Sophie GAUTHIER

– « Introduction » p. 7 (renvoi 1)

– « Premières images de Camille Claudel : une lecture du discours critique 1885-1913 » p. 109 (renvoi 1).

Matteo GIANESELLI

« Historiographie des années 80 à nos jours. Les paradoxes de la redécouverte de Camille Claudel », p. 95 (renvoi 1)

Joël HUTHWOHL

« Archives claudéliennes à la Comédie-Française. Paul Claudel, les administrateurs et les metteurs en scène », p. 59 (renvoi 1).

1. Cette traduction a été couronnée par le prix Skovoroda de la meilleure traduction, accordée par l'ambassade de France en Ukraine, dans le cadre de son programme d'aide à la traduction (président du jury : Georges Mink).

André JARRY

« Pour une approche des archives claudéliennes aux arts du spectacle », p. 31 (renvoi 1).

Catherine MAYAUX

« Séduction du rite et conversion par l'art, de Huysmans à Claudel », in *La Revue de l'Histoire des Religions*, numéro consacré à "La beauté du rite", sous la direction de Ralph Dekoninck et François Trémolières, Paris, Collège de France.

Marie-Victoire NANTET

– « Huysmans et Claudel face à l'art chrétien de leur époque : mise en perspective de quelques points de vue », in *J.-K. Huysmans Littérature et Religion*, direction Samuel Lair, Presses universitaires de Rennes, 2009.

– « Camille et Paul Claudel sous le regard de l'historien Jacques Cassar », p. 77 (renvoi 1).

Pierre OSTER

« Claudel à jamais »² (1932) et « Note sur le présent de Claudel » in *Poétique de l'éloge*, Gallimard, Nrf, 2009.

Clément PIEYRE

« Le fonds Paul Claudel au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France », p. 19 (renvoi 1).

2. « Claudel à jamais » est également paru dans le *Bulletin de la Société Paul Claudel* n° 178 de juin 2005.